

# A BOLI O A LÁPIZ

Número 12/Segunda Época/Junio 2021



Saldar



# Editorial

## ¡Nuestros Chavales Se Gradúan!

Como cada año... podríamos decir.

Pero no, no es igual que otros años.

Los alumnos y alumnas de 4º de ESO y 2º de Bachillerato se han graduado este año **CON HONORES**. Con el honor de haber cantado “Resistiré” y haber resistido al miedo de verdad, al desánimo y a la pereza que nos han invadido a todos en momentos, en días y en rachas. Con el honor de haberle dicho **NO** a esas invitaciones a salir de marcha, haberle dicho **NO** a las ganas de tirar la mascarilla y el gel por lo alto de la tapia, haber dicho **NO** a desistir en la lucha. En el momento de la vida de más efervescencia y expansión, nuestros chicos y chicas supieron y siguen sabiendo estar a la altura y colaborar para que vayamos saliendo adelante, no quejándose por ser los últimos vacunados y responsabilizándose del resto de sus familiares mientras tanto.

Los que veis el futuro con más desesperanza os convertís ahora en la esperanza del resto de nosotros. Sacad vuestra energía, ímpetu y rabia y seguid contagiándonos con ella, os necesitamos. Alegraos por lo recuperado hasta ahora y no os lamentéis por lo que nos falta aún por conseguir.

Felicidades y muchas gracias, pronto empezaremos a darnos abrazos verdaderos.

**Conchi Navarro**

*A Boli o a Lápiz.*

*Número 12, segunda época.*

*Ilustración de portada: Salma Walker. (2º Bach C)*

*Ilustración de contraportada: Antonio Martín. (2º Bach B)*

*Coordinada y editada por Antonio Moreno Espinosa.*

*Este año la revista se ha realizado con el esfuerzo conjunto y desinteresado de mucha gente.*

*Profesores y alumnos han colaborado mano a mano. Más que nunca, ha sido una labor de equipo. Es por eso que los agradecimientos son más grandes y más profundos. Muchísimas gracias a todos. Y por si no queda claro: MIL TRILLONES DE GRACIAS.*



La graduaciones de este año nos han dejado instantáneas maravillosas. Esta colección corresponde a la de Segundo de Bachillerato. Por cuestiones de tiempo no hemos podido incluir de Cuarto de ESO. Pero les damos a todos la enhorabuena por igual. ¡Nos habéis hecho sentir un gran orgullo!





# Día Contra la LGTBIQ+ Fobia

El pasado lunes 17 de mayo se celebró en todo el mundo el Día contra la Homofobia.

Por ese motivo, en la semana del 17 al 21 estuvimos trabajando en las clases de inglés, con la profesora Laura Troughton, algunas actividades relacionadas con el colectivo LGTBIQ.



“Todos tenemos

libertad para ser como queremos.”

La pancarta, la oca y nuestros chicos.



El objetivo de esas actividades fue concienciar a las personas de que todos tenemos los mismos derechos, sin importar nuestro sexo, nuestra orientación sexual, o nuestro género. Todos tenemos libertad para ser como queramos mientras no vayamos contra la libertad de los demás.

Aprendimos a diferenciar conceptos como “Identidad de Género”, “Orientación Sexual” o “Sexo Biológico”.

En las clases realizamos una pancarta y jugamos a un juego que había aportado el ayuntamiento relacionado con el colectivo LGTBIQ.

También aprendimos mucho sobre la gran diversidad que por suerte hoy en día existe en nuestra sociedad, y comprendimos que lo más importante es ser como uno quiera y respetar siempre a los demás.

Ojalá que no eso no lo olvide nunca nadie.

Reportera: Celia Santos García (1º ESO E)

## Grandes Hazañas

***Justo cuando estábamos realizando este número nos llegó la noticia de la victoria de nuestra alumna, Eva López Aranda (4º ESO A), en el campeonato de España de Kumite por equipos. No podíamos dejar pasar la oportunidad de felicitarla. ¡Enhorabuena campeona! Aquí la tenéis, con sus compañeras de equipo.***





## XIV Concurso de Fotografía Matemática

Como cada año, el Departamento de Matemáticas ha organizado el concurso de fotografía matemáticas. Ojalá pudiéramos publicar todas las increíbles imágenes recibidas, pero no tenemos espacio. Estos son sus ganadores. ¡Enhorabuena a todos!

Primer grupo: 1º, 2º y 3º ESO.



*Segundo Premio.*

*“Espiral Metálica”*

*María Urbaneja Solano.*

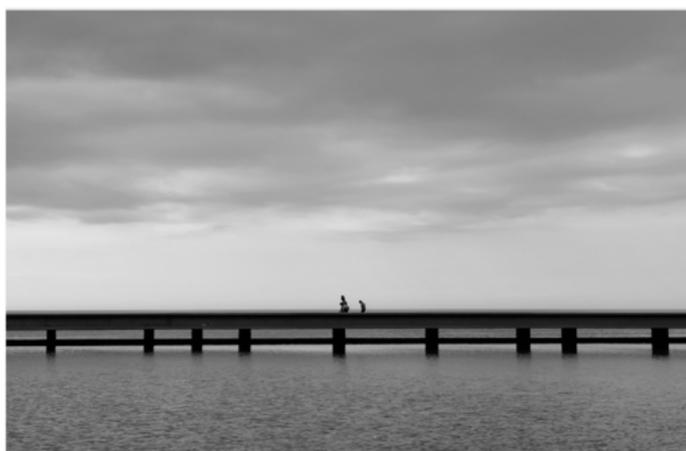


*Primer Premio.*

*“El Cubo Contemporáneo”*

*Nuria Luna Moreno.*

Segundo grupo: 4º ESO, 1º y 2º Bach.



*Segundo Premio.*

*“Paralelas.”*

*Candela Dávila Moreno.*



*Primer Premio.*

*“Esferificaciones de lluvia.”*

*Nuria García Vázquez.*



# Día del Libro

¡Hola a todos! Con motivo del Día del Libro, 23 de abril, se conmemora el fallecimiento de 3 grandes de la Literatura, Miguel de Cervantes, William Shakespeare y el Inca Garcilaso de la Vega. Para celebrarlo hemos decidido realizar actividades diferentes desde el área de Lengua Castellana en diversos cursos, pese a las circunstancias que estamos viviendo.

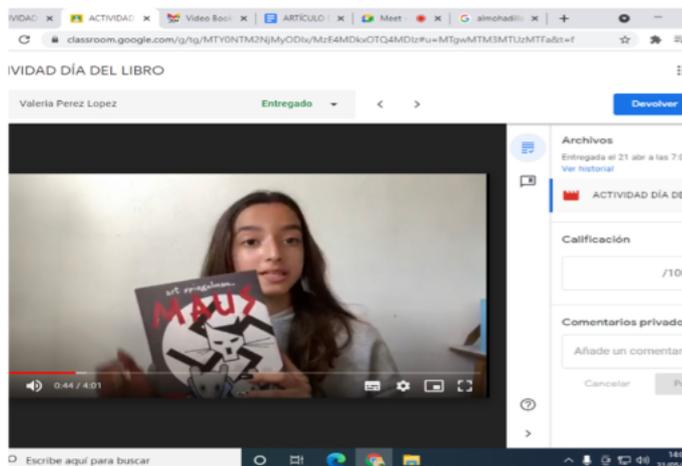
¿Conocéis la nueva tendencia de los booktubers? Los alumnos de 3ºE, nos hemos convertido en verdaderos influencers de libros. Gracias a nuestra profesora Laura Pérez, hemos podido ser conocedores y sobre todo partícipes de esta modalidad. La finalidad de un buen booktuber es hacerle llegar a sus seguidores, a través de su canal, de forma entretenida y visual, que los libros nos pueden hacer sentir sensaciones increíbles.

huelen, brillan, ríen y lloran y entonces ya eres parte de la historia



Tampoco debemos olvidar tal día como hoy la importancia y los cambios que trajo consigo la invención de la imprenta, sin ella el Día Internacional del Libro no sería hoy una maravillosa realidad. Por ello, los alumnos de 3º C y D han hecho nubes de palabras con los conceptos claves de esa época que tanto ha aportado a la cultura y al mundo de los libros. Por supuesto, no han podido faltar los tradicionales marcapáginas, que también han sido realizados por alumnos de 3º ESO.

## “Nos hemos convertido en verdaderos influencers de libros.”



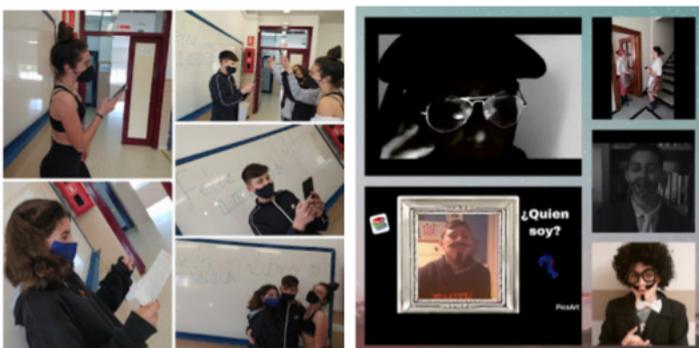
Booktubers, personas libro, imágenes bonitas... ¡Menudo muestrario de actividades!

Las imágenes también han sido las protagonistas de este día y los alumnos de 3º F y 3º G han recreado los maravillosos momentos que nos ofrece la lectura en bonitas imágenes que han acompañado con sus frases favoritas de motivaciones a la lectura. La imagen realizada por la alumna Irene Villalobos (3 ESO F) ha sido la elegida por el centro para felicitar este día dedicado a la lectura.

Otra bonita actividad, es la conocida como “personas libro”. Los alumnos de 1º ESO se han transformado en sus autores favoritos y en pequeños vídeos han dado pistas para que todos intentemos averiguar qué personaje se esconde detrás de ellos; Bécquer, Cervantes, Quevedo han sido algunos de los elegidos. El alumnado de 2º Bach, ha recreado en vídeos cortos escenas concretas de las lecturas obligatorias, representando los momentos claves y más controvertidos de tres obras que han trabajado este curso: Historia de una escalera, El cuarto de atrás y El árbol de la ciencia.

No es poca cosa para un Día del Libro único, que dio mucho de sí.

¡Hasta el año que viene!



Reportera: Isabel Huerta (3º ESO E)



# Certamen de Poesía Juan Rodríguez Bonilla

Como cada año, el departamento de Lengua ha organizado el certamen de poesía que se ha bautizado en honor de nuestro compañero Juan Rodríguez Bonilla, al que siempre llevaremos en nuestro recuerdo y nuestros corazones. Y como cada año, nos quedamos sin espacio para publicar las maravillas creadas por nuestro alumnado. Esta vez hemos optado por representarlo todo en este collage. ¡Las imágenes hablan por sí solas!



*Porque es malo y para siempre*

No quiero que por quererme no lo quieras  
sí que encontraras la solución a la vida asusta.  
Que la realidad te apuñala cuando los sueños te atrapan.  
Y a veces vivir cuesta, porque incluso respirar se complica.

A mi me tienes,  
Para lo malo  
y para siempre.

Dejame abrazarte esta noche,  
consolar el éntamo ahogado.  
Que te encuentres escuchando mis latidos,  
Si al final son más tuyos que míos.

ALBA LUNA MORALES 3º BACHILLERATO C PRIMER PREMIO

No conocemos la poesía hasta que conocemos su  
ausencia; lo mismo ocurre con la vida, o no.  
¿Cómo saber que tener amigos sin haber  
conocido al enemigo?

Y es que hay los he vuelto a escuchar;  
he oído a los niños qntar.  
Resolotean como pajaros pero ellos no  
saben cantar.

Me autiedo del lobo tes he visto contestar,  
frívolos y valientes como ee que solo  
quiere partir ya; aun sabiendo  
haberse cañado dicen saber amar.

Ojalá reconfortasen mi penar,  
pero si ni onas niños lo hacen  
¿avién su mano me tenderá?

Ojalá gobernasen el mundo y ee sufrir  
sintiesen de verdad.

Yo no deseo que  
sufran, sino que  
conozcan la  
verdad, pues  
no es sufridor  
ee que sufre  
sino ee  
que no puede  
éorar.

Mas, ¿cómo se  
explica esto a  
quien éorar no  
quiere ver?

ANTONIO MARTÍN COLORADO 2º BACHILLERATO B SEGUNDO PREMIO

*La fotosíntesis*

Ha tocado. Un ligero mos.  
Apenas nuestras manas se tocan.  
Reprimio cualquier sentimiento.  
No lo consigo.  
Ya estás dentro.  
Has hecho una pequeña ranura  
en mi corazón de piedra.

No te doy importancia, pues es  
insignificante.  
Pero la semilla del dolor ya está  
sembrada.  
El dolor se va esparciendo.  
Cada vena. Cada hueso.  
Me calo competentamente del  
veneno amargo que has  
introducido en mi cuerpo.

Pasan días.  
Y no deajo de ver tu foto en  
cada red social.  
Cada sonrisa, una bata  
que sacude mi cuerpo.  
Cada guiño, un puñet  
en ee orguelo.  
Las raíces se adhieren  
a lo único que me  
pertenecía.  
Succionando cada  
milímetro de amor  
y cada gota de  
dignidad.

VALERIA PÉREZ LÓPEZ 3º ESO E PRIMER PREMIO

*Y quiero abuelo*

Aunque la distancia nos separaba  
siempre con alegría te esperaba  
verte con tu bonita sonrisa  
detrás de esa pantalla.

Agredesco a la vida  
los momentos compartidos  
tus consejos no los olvido  
los llevaré siempre conmigo.

Sabía que pronto estarías aquí  
conmigo, disfrutando del país  
donde ne nacido  
tu partida me ha doiedo  
Mi corazón lo ha sentido.

Perdón por no  
despedirte como  
hubieras querido  
la distancia  
no me lo ha  
permitido.

Pero sé que  
desde ee cielo  
siempre  
caminarás  
conmigo.

MICHAELA CASTILLO LUJA 4º ESO F SEGUNDO PREMIO

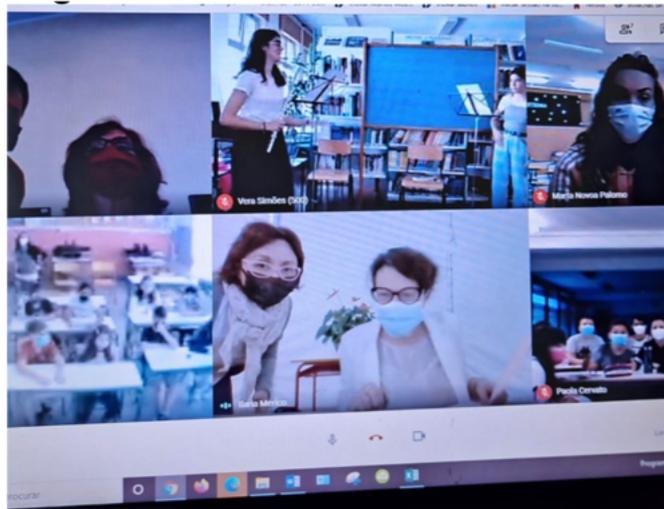


## Erasmus +: cambiando vidas, abriendo mentes.

*Nuestro vicedirector y coordinador del programa Erasmus + nos cuenta la labor realizada durante el año. ¡Una pandemia no es suficiente para parar el buen trabajo!*

Es cierto que este ha sido un curso atípico y diferente, pero hemos continuado trabajando para seguir enriqueciéndonos en todos los aspectos educativos. Éste es el caso de los programas Erasmus +.

Durante el presente curso escolar hemos terminado online nuestro proyecto dedicado a proteger, conocer y conservar nuestro patrimonio musical, "Recovering Roots to Grow Branches". Aunque no hemos podido viajar a Portugal, todas las actividades musicales, formación y talleres se realizaron online durante los días 11, 12 y 13 de mayo y hemos podido concluir de manera virtual este proyecto después de tres años junto a nuestros socios de Grecia, Italia y Portugal.



Conexión online entre España, Italia, Grecia y Portugal.



Interpretando una pieza musical para la conexión online.

### Nueva acreditación 2021-2027

Este curso se nos ha permitido pedir, como centro pionero en Erasmus +, la acreditación KA120 y se nos ha concedido. Con esta acreditación podremos participar en proyectos Erasmus+ durante los años 2021-2027. De esta manera tendremos la posibilidad de mejorar los objetivos de nuestro centro, modernizarnos y adaptarnos a nuevas formas de enseñar y aprender. Queremos durante los próximos años adoptar las nuevas oportunidades que se nos presenten: actividades formativas y aprendizaje no formal en el ámbito de la juventud que son clave para la creación de empleo y la competitividad dentro del marco europeo. Creemos que seguir trabajando en este sentido será una contribución decisiva en la digitalización de nuestro centro, el aprendizaje de idiomas y la adquisición de nuevas metodologías.

### Proyecto en marcha: Circular Economy.

El curso pasado empezamos a trabajar en un proyecto Erasmus para proteger y respetar nuestro medioambiente. El proyecto parte de la necesidad de pasar de una economía lineal a una economía circular en la que prime el reciclaje y la reutilización de recursos. Es fundamental educar a nuestro alumnado en la sostenibilidad. Este proyecto ha sido postpuesto para su realización durante los dos próximos cursos escolares y estamos entusiasmados de trabajar con nuestros nuevos socios de Francia, Suecia y Grecia.

Nuestro alumnado durante una actividad formativa online.





## Nuevos Proyectos

El curso pasado solicitamos dos nuevos proyectos de movilidad en educación escolar, y los dos han sido aprobados.

El primero de ellos denominado “Connecting Ages to Shape Future” es un proyecto en el que pretendemos recuperar la relación con nuestros abuelos y abuelas, poner en valor la experiencia de nuestros mayores, sus conocimientos y su valía en nuestra sociedad. La situación de pandemia puso al descubierto la soledad y dejadez que sufre este sector de la población. Es el momento de trabajar para recuperar las relaciones interpersonales entre los jóvenes y sus mayores, compartir tiempo y experiencias. Conocerse y cooperar es algo necesario desde el punto de vista afectivo y personal. Trabajaremos con centros de secundaria de Italia, Finlandia y Portugal.

Durante este curso hemos mantenido reuniones mensuales online en las que hemos empezado a trabajar definiendo actividades, talleres, formación, creación de páginas web, foros, creación del logo ...



El logo de Call Of Poseidon.

El segundo proyecto -“Call of Poseidon”- es un ambicioso proyecto basado en la idea fundamental de conservar y limpiar nuestros mares y océanos. El agua es un elemento fundamental para la vida y tenemos que ser conscientes del grado de contaminación y deterioro que sufren nuestros océanos. Todos los países participantes comparten el mar y la necesidad de su cuidado: Croacia, Italia, Suecia y España. Llevamos trabajando online desde la comunicación de la aceptación del proyecto y estamos ilusionados de poder poner nuestro granito de arena en el cambio de un proceso de autodestrucción. Estudiaremos diferentes aspectos del agua: el cambio climático, la desertización, los microplásticos.

Este proyecto quiere involucrar al alumnado usando la metodología de la ludificación o gamificación. Todas las pruebas y actividades serán juegos y talleres en las que a través del juego queremos alcanzar todos los objetivos previstos.

Esperamos que el próximo curso la situación sea diferente y podamos empezar a realizar nuestros intercambios escolares con todos los países europeos mencionados y poder así seguir cambiando vidas y abriendo mentes.



A la izquierda, el logo diseñado por Ana Cortés, abajo trabajando en el proyecto de economía circular.





# Juani y Belén

**Llevan todo el curso entre nosotros, trabajando sin descanso para hacer del nuestro un centro seguro. Son la última línea de defensa frente al COVID. Juani y Belén, nuestras campeonas particulares. Vamos a conocerlas un poco mejor. ¡Gracias por todo lo que habéis hecho este año!**

**Para comenzar nos gustaría que os presentéis. ¿Han sido respetuosos alumnos y profes?**

Bueno, pues somos Juani y Belén, y este año somos limpiadoras Covid durante la mañana; aunque llevamos aquí 2 y casi 4 años respectivamente.

Juani y Belén: En su gran mayoría sí; y con los profesores hemos estado muy, muy a gusto, de verdad; como si fuéramos una familia. Nos han tratado de lujo.

**¿Es la primera vez que trabajáis en un instituto?**

No este año, pero sí es el primer instituto en el que nos dedicamos a esto.

**“Hemos estado muy a gusto, como si fuéramos una familia.”**

**¿Cómo valoráis el curso? ¿Ha sido difícil?**

Juani: Viendo cómo empezó el curso, lo esperaba peor. Así que para la situación que hemos estado y seguimos viviendo, lo he visto bastante bien

**¿Creéis que se ha valorado y reconocido vuestra labor?**

Ambas rotundamente: sí.

Juani: Y este año sobre todo.

Belén: Y muy agradecida, la verdad.

**Y, ¿a boli o a lápiz?**

Juani: ¿No se puede quedar una con las dos? (ríe)

Belén (responde muy segura): A boli.

**¿Cómo ha modificado la pandemia vuestro trabajo?**

Juani: A nosotras, en cierta forma, la pandemia nos ha beneficiado en cuanto al trabajo; porque pasando de estar 3 horas y cuarto por la tarde a estar 6 por la mañana es cuando se trabaja mejor y más a gusto... Lo único malo es la mascarilla, pero esa la tenemos todos.

Juani: Pues a lápiz, ¡que se puede corregir!

Belén: ¡Pues a lo hecho, pecho!

**Reporteros: Antonio Martín y Alicia Urbano (2ºbach B)**

Juani y Belén tomándose un descanso.





## Carmen Sánchez, presidenta del AMPA

***Nuestro Ampa cuenta con una nueva presidenta, Carmen Sánchez. Le hemos pedido a dos alumnas nuestras que la entrevisten para conocerla un poco mejor. ¡Vamos a ello!***

***¿Podrías empezar por presentarte?***

Me llamo Carmen Sánchez. Soy abogada. Tengo dos hijas en el centro, Elena, que está en 1º ESO E, y Victoria, en 4º ESO C.

***“Tenemos que ser todos una piña”.***

***¿Desde cuando presides el AMPA?***

Soy presidenta desde este curso.

***¿Por qué decidiste aceptar el puesto?***

Me escogió la asamblea de padres y madres. Acepté porque me gusta trabajar y hacer cosas distintas de mi ámbito profesional, y sobre todo porque me gusta trabajar en pos del bienestar del alumnado.

***¿Qué te gustaría conseguir como presidenta?***

Sobre todo que los padres se involucren en las actividades del centro, y que nos consideren su asociación. Y también que los alumnos y alumnas nos vean como una parte más de la comunidad educativa.

***¿Crees que el Ampa es una parte importante del centro?***

Sí, claro. Es una parte muy importante del instituto. Por un lado están los profesores, por otro estáis los alumnos y alumnas, y por otro estamos los padres, que somos los que tenemos que estar apoyando. Tenemos que ser todos una piña.

***Explícale a la gente que no pertenece al AMPA por qué debería pertenecer.***

Yo animo a todos los padres a formar parte, porque es la manera de que ellos participen activamente en la educación de sus hijos, y así tener la posibilidad de ver cómo trabajan día a día los profesores y el alumnado.



Carmen, con nuestras dos entrevistadoras.

***Y para terminar, tienes que elegir, ¿a boli o a lápiz?***

A boli.

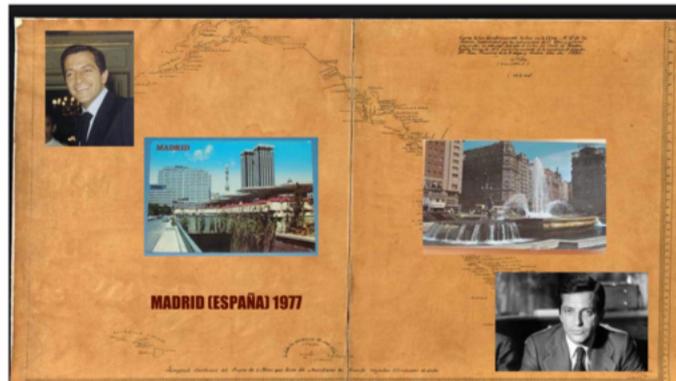
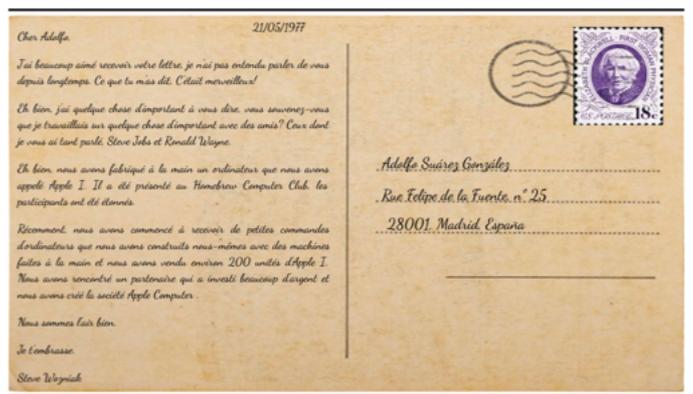
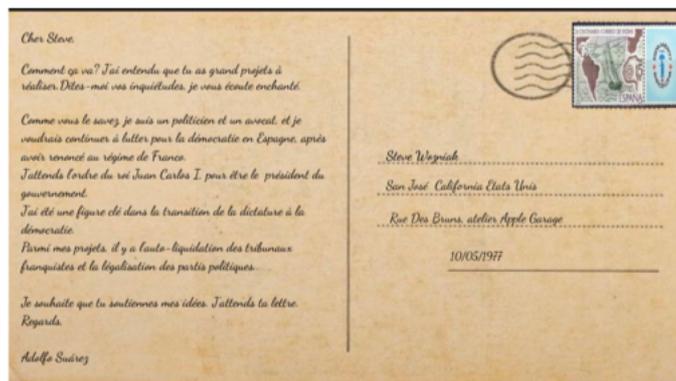
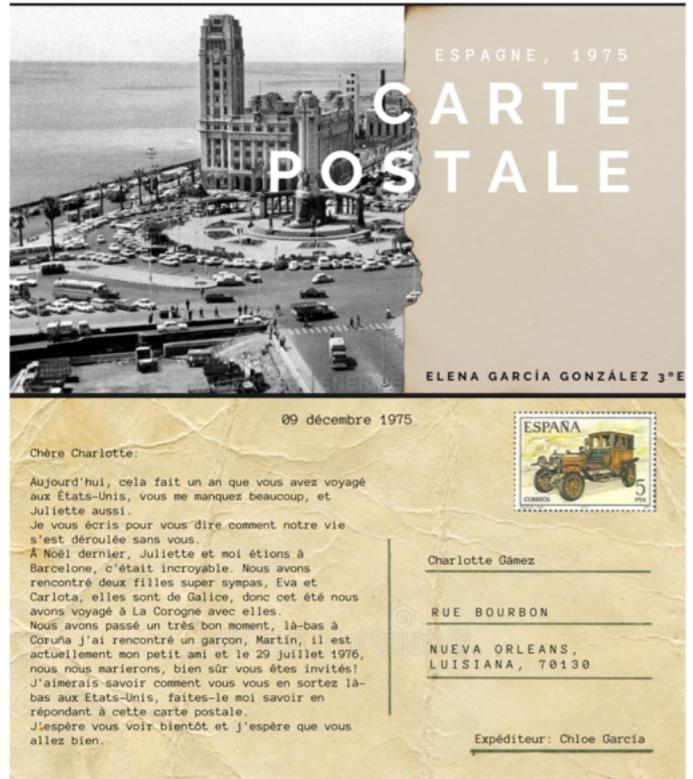
***Muchas gracias por tu tiempo y por tus palabras, Carmen. ¡Te deseamos mucha suerte en tu labor!***

Reporteras: Celia Santos y Andrea Martín (1º ESO E)



# Le Coin Français

Los alumnos de tercero de la ESO de la profesora Marguerite de Sarrau escribieron unas postales, en francés, de épocas y países distintos. Cada alumno y alumna se puso en la piel de un personaje de la época y crearon una correspondencia entre ellos. Estas son solo algunas de esas postales, porque resultaba imposible ponerlas todas. ¡Buen trabajo, chicos!





**Les Français n'ont pas seulement inventé la guillotine. Il ont aussi inventé le premier film, la caméra du téléphone, l'automobile, le code Braille, les boîtes de conserve, la poubelle, la lumière néon, le parachute, l'hélicoptère, etc ...**  
**Nos élèves de 4 de ESO ont fait des recherches avec leur professeur Emilie et vous présentent quelques inventions françaises.**

### Stylo bille



En 1919 le français Pasquis présente le stylo bille au célèbre concours Lépine. Le modèle qu'il y présente, remportera le premier prix.

## LE PARAPLUIE PLIANT



C'est le premier parapluie pliant inventé par Jean Marius

Le premier parapluie pliant a été inventé par Jean Marius en 1705. C'était une invention importante parce qu'elle conquiert rapidement les clients et il y a peu d'alternatives. Le parapluie a été loué à l'heure en 1969.

### Autres types de sèche-cheveux



**1928**  
Ce sèche-cheveux fonctionne avec beaucoup de tubes.



**1930**  
Des tubes sont plus résistants, il est concentré à une zone, la tête.



**1940**  
Il régule la température et la vitesse.



**1950**  
Il fonctionne par la lumière.

### Qui est l'inventeur du soutien-gorge?

Hermine Cadolle présente lors de l'exposition universelle de paris le premier soutien-gorge

### Quand le soutien-gorge a été créé ?

Le 27 juin 1889 .



## ÉVOLUTION

La machine inventée par Xavier Progin se caractérisait par sa forme arrondie et par ses barres porte-types, qui, pressée, écrivait une lettre.

La machine à écrire actuelle se caractérise par sa forme carrée particulière et par l'utilisation de touches pour taper.



### Le Stéthoscope (Évolution)

Le premier stéthoscope a été un long tube en papier enroulé. Plus tard, il a évolué en changeant le tube en papier pour un tube en caoutchouc. Aussi des pièces en fer ont également été ajoutées pour augmenter les vibrations.



## MOTEUR À COMBUSTION





# The English Corner

*La profesora de inglés, Marta Novoa, ha pedido a su alumnado que reflexionase sobre alguna de las pinturas que expusieron los alumnos y alumnas de Historia del Arte de Segundo de Bachillerato. Leamos sus interesantes reflexiones.*



I think the person that painted this want us to know that our minds are way more complex and way smarter than we think. The human mind is unique and is able to recall the past, plan for the future, reason abstractly and navigate complex social relationships. We use our minds automatically on a daily basis and sometimes without even noticing we're thinking about something. Our mind's thoughts are infinite and we can decide ourselves what we want to do with that.



What the artist wrote under the picture is very accurate. it's important to realize that you can't live without one or the other. if it has been raining for days and suddenly the sun is out, then that is something to be happy about. If it never rains then we wouldn't have even thought about how much the sun (the positive) can affect us.



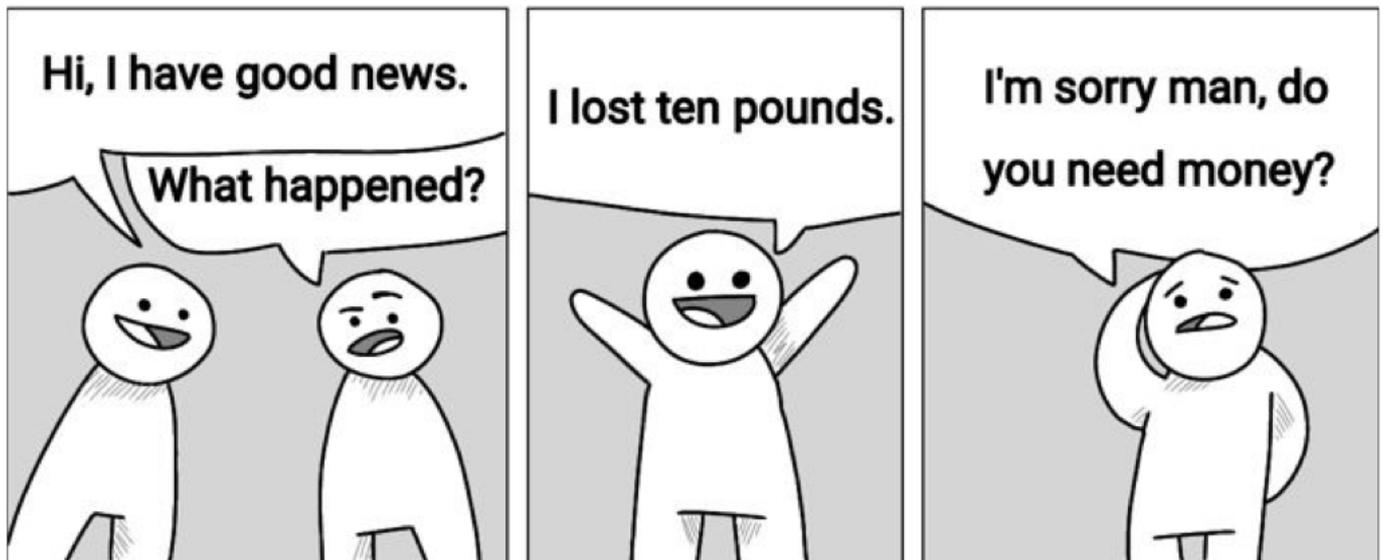
This picture seems to show us how we sometimes let the world and society manipulate us into thinking that we have to be this perfect picture when that isn't the truth, you're already enough and perfection doesn't exist, it's only a construct. Be careful not to sink into that mindset of believing what might be perfection when perfection isn't even a real thing.

Reportera: Sari Knops (3º ESO F)



# Comic Strips

El profesor de Inglés y jefe de estudios adjunto, don Fermín del Amo, tuvo la idea de realizar tiras cómicas basadas en los dobles sentidos que tienen algunas palabras en inglés. Alberto Urbaneja, de 4º ESO A, se ha encargado de hacer la idea una realidad. Aquí están las tiras. ¿Las entiendes todas?





## Cartas Al Director

*La profesora Laura Pérez decidió trabajar con sus alumnos de tercero de la ESO cómo hacer cartas al director de un periódico. Un proyecto muy interesante. Estas son algunas de esas cartas.*

### Una Generación Perdida

Sr. Director:

Le escribo como consumidora habitual de su periódico, ya que veo muy necesario exponer este tema, sobre todo a los más jóvenes.

Hasta no hace mucho, yo era de esas personas que aseguraban no haber vivido nunca ninguna situación machista. Al menos, que yo considerase que lo fuera. Supongo también que es cosa de la edad, las experiencias no se viven igual a los 10 años que a los 15, y es por eso que en los últimos meses me he dado cuenta de que el machismo es algo que tenemos tan interiorizado, que incluso nos cuesta identificarlo a veces.

No voy a entrar en temas de violencia de un hombre hacia una mujer, ni física ni verbalmente, ya que convertiría mi opinión en básica, aburrida y pesada. Poco original. Como adolescente que soy, he visto a un chico prohibir a su novia salir a la calle con una camiseta corta, porque claro, va provocando.

He visto grupos de chicos difundiendo fotos íntimas de chicas sin su consentimiento, y a su vez, grupos de chicas criticándolas porque "son unas guarras y se lo merecen". He escuchado hablar a chicos, diciendo que tal chica es muy fácil y que si ellos quieren la consiguen, pero que no lo hacen porque ella ya ha estado con muchos y tiene mala fama. He escuchado rumores de "embarazos" acompañados con el típico "eso le pasa por fresca".

Y ahora, me permito el lujo de preguntaros, ¿Estas situaciones os parecen normales? ¿Os parece normal que entre nosotros, la nueva generación, todavía existan personas que piensen así? A mí desde luego que no, me parece vergonzoso. Y más aún sabiendo que somos nosotros los que tenemos el poder de cambiar esto.

En nuestras manos queda.

Elena García González, 3º E (Coín)

### La Incoherencia del Arrogante

Señor director,

El 15 de diciembre de 2019 se celebró la última cumbre del clima organizada por la ONU. En ella, políticos de todo el mundo viajaron en aviones privados para llegar a Madrid. Una vez allí, cada uno iba en su propio coche hasta llegar al hotel. Al llegar, se encontraron con un gran bufé en el cual sobraba la gran mayoría de la comida, que posteriormente sería tirada. Ya en el edificio donde se discutirá el futuro del planeta en una mesa 'hecha en China' no se llega a ningún acuerdo, pues ningún país parece querer poner de su parte para acabar con este gran problema. Se finaliza con las mismas medidas desde 2015: no sobrepasar los 2 °C y reducir las emisiones de CO<sub>2</sub>. Sin embargo, la clausura hace parecer como si hubiese sido todo un éxito. Una banda toca música esperanzadora, todos ríen, comen, beben, hablan con los periodistas como si hubiesen descubierto la solución a todos los problemas. Olvidando completamente el motivo real por el que están allí.

¿Realmente estas cumbres aportan algo? ¿O puede ser, señor director, que quizás se celebren estos actos para calmar un poco nuestras conciencias hasta el siguiente año?

Valeria Pérez 3ºE

### Libertad

Querido Director, tras haber leído varias de las cartas que se redactan en su periódico, me gustaría hacerle llegar un mensaje acerca de la libertad y temores que más nos son frecuentes en el día a día.

Vivir sin temores, quiere decir que podemos ser nosotros mismos, eso implica amor propio y respeto hacia los demás. Libertad significa que te puedas poner la ropa que desees sin miedo a comentarios sobre su largura, o si eres hombre o mujer para llevarla. Libertad es que no te llamen marimacho por jugar al fútbol, o marica por no hacerlo. Libertad es no juzgar a una persona por la primera impresión que nos ofrece. Fuera prejuicios. Libertad es ser TÚ el que decide quién eres y cómo te muestras al resto, y aceptando a los demás tal y como son. La libertad empieza donde se les pone fin a los temores.

Isabel Huertas 3ESO E (Guaro-Málaga)



# Crucigramas

Fran Ortiz Valero (2ºBach C), nos deja un crucigrama sobre profesores, y la profesora Lidia García ha realizado con sus alumnos una sopa de letras en inglés sobre el movimiento. ¡A por ellos!

- 1 Organizador de la revista
- 2 Profesor de plástica
- 3 Maestro de historia, famoso por sus videos

- 4 Jefa de estudios y maestra de economía
- 5 Maestra de lengua y encargada de la biblioteca del centro
- 6 Maestra de religión
- 7 Directora del centro
- 8 Jefa de estudios y maestra de Inglés
- 9 Maestra más Instagramer

O	T	E	D	E	L	T	C	O	L	E	N	E	C
H	R	S	W	E	E	S	H	E	E	N	V	R	A
T	O	O	E	H	P	T	R	E	S	E	R	T	B
R	E	F	E	R	E	N	C	E	P	O	I	N	T
M	O	T	I	O	N	E	F	T	T	T	E	E	V
A	M	T	P	N	S	E	L	T	M	R	H	N	R
L	T	E	R	P	P	W	L	D	B	O	A	K	R
B	R	P	H	E	N	O	M	E	N	O	N	C	N
V	O	E	C	L	S	L	O	P	E	T	E	E	K
E	N	N	W	R	E	V	R	E	S	B	O	N	C
S	T	A	T	R	E	A	D	M	I	L	L	R	A
O	S	R	L	L	E	L	B	R	A	M	E	N	O
T	P	C	E	E	T	R	T	H	E	B	T	R	T
N	L	H	F	P	I	I	T	I	E	E	O	P	N

- WHEEL
- MARBLE
- TRACK
- OBSERVER
- PHENOMENON
- MOTION
- CRANE
- CAB
- REFERENCEPOINT
- REST
- SLOPE
- TREADMILL



# Relatos

**5 de Mayo de 1938**

Hoy he despertado dispuesto a continuar con mi día a día como residente de Uraniemburgo, una ciudad en el estado de Brandemburgo, en Alemania. Soy tan solo un joven muchacho de diecisiete años que se ha criado en una familia humilde y, por lo general, bien acomodada. Por cierto, mi nombre es Karl, Karl Weimann.

He de decir que desde hacía ya tiempo tanto mi familia como yo vivíamos en absoluto terror ante la ideología del nuevo gobernante del país. Sabíamos de sus ideas extremistas y su afán de exterminio a las personas que no fuesen puramente alemanas. Mi padre es judío y mi madre alemana, lo que nos hace a mis hermanos y a mí ser mixtos, algo prohibido según las leyes que implantaron hace unos años y que prohibían los matrimonios consistentes de diferentes "razas".

Sabíamos el inevitable futuro que nos deparaba, tarde o temprano seríamos condenados a sufrir por el resto de nuestros días, realizando todo tipo de trabajos, siendo explotados a su merced, para finalmente morir o ser aniquilados súbitamente por el simple y mero hecho de no cumplir con las inhumanas leyes de Hitler, por no ser de raza aria tal y como afirmaba él.

Y he aquí el motivo de mis escritos en esta pequeña libreta desgastada y polvorienta que, por suerte, no me arrebataron al meterme al vagón del tren, rumbo a lo que será el lecho de mi muerte y donde yacerán miles de cuerpos de ciudadanos inocentes.

Nos dirigimos hacia un campo de concentración que ha sido recientemente construido en nuestra ciudad y que tiene como nombre Sachsenhausen. Tenía entendido que este campo solo fue construido con la finalidad de liquidar simplemente a opositores políticos del régimen, pero veo que me equivocaba. Al parecer somos la primera tanda de judíos, en su gran mayoría, por lo que supongo que después de nosotros encarcelarán y torturarán a más.

Mi madre solloza a mi lado, no para de gritar "¡sacadme de aquí, por favor! ¡merecemos vivir!" mientras sostiene a mis dos hermanos pequeños, desconcertados, sin saber qué es lo que les trae aquí. Mi padre, con los ojos llorosos me mira, forzando una sonrisa, intentando hacerme creer que todo va a estar bien, a pesar de que soy consciente de que no es así y no puedo ver las cosas desde un punto de vista optimista.

No tienen piedad ni pudor, les consume la ira y les hierve la sangre. Quieren matar y ver morir, satisfacer sus ansias de ver el mundo arder ante sus ojos.

**10 de Mayo de 1938**

Han pasado exactamente cinco días desde que escribí por primera vez aquí. Desde que llegamos hemos sido sometidos a múltiples trabajos, a cada cual más insufrible. Una incesante tortura que no me deja descansar por las noches, así que paso la noche en vela, contando segundos, minutos, horas... pero hoy por fin me he visto con fuerzas para escribir. Me duelen tanto las manos que me cuesta sostener la pluma, no creo que pueda seguir por mucho más tiempo.

Mi padre y yo somos los únicos de mi familia trabajando aquí, se llevaron a mi madre y a mis hermanos hacia otro lugar, y ojalá pudiera pensar que no están muertos, pero sé lo que les hacen a las mujeres que tienen niños pequeños, ella no puede ser una excepción. Estoy realmente devastado y doy por hecho que mi padre igual, esa es una de las razones por las que no consigo dormir por las noches. Saber que nunca pude despedirme de ellos, darles un adiós sincero, el haber visto a mi madre al borde de la locura y no poderle decir que todo estará bien, porque simplemente no es así. Me rompe por dentro, tengo unas ganas incontrolables de llorar, pero no quiero hacer ruido y que me castiguen por ello.

No sé si son las ganas de llorar reprimidas, el estrés y esfuerzo psicológico al que estoy sometido o que llevo días sin comer a penas nada, pero tengo un dolor de cabeza del calibre de una migraña bastante fuerte. Está claro que esto no es nada comparado con el daño físico que nos han causado en tan poco tiempo: la espalda ensangrentada de los golpes que nos daban con látigos, uno detrás de otro, patadas y puñetazos de la mano de supervisores del campo, el no tener siquiera comida para alimentarnos y muchos otros más ejemplos de nuestro nuevo y terrible día a día.

Estoy mareado, exhausto, sediento, me siento débil pero no puedo mostrarme como tal, si lo hago me matarán. Claro está que moriré tarde o temprano, por lo que no sé hasta qué punto debería conservar la pizca de esperanza que aún me queda.

**15 de Junio de 1938**

Otra noche sin dormir, un día más de sufrimiento, cada vez menos cordura.

He perdido demasiado peso, noto la piel flácida, seca, con un aspecto extremadamente pálido y enclenque. Los párpados caídos, una mirada pasiva y decaída, un alma que vaga en el fino límite de la vida y la muerte.

Los días se me hacen cada vez más largos, cuento cada segundo, minuto, hora... notando una gran diferencia entre los primeros días y tras más de un mes, siendo ahora todo más pesado, me siento como si el mundo colapsara lentamente y el dolor fuese más intenso, vasto, infligido con más odio.

Tengo alucinaciones, oigo a personas, oigo sollozos, gritos de dolor y palabras que se repiten una y otra vez en mi mente: "¡Ayuda, por favor!", "¡Dios, tenga piedad de mí y sálvenos!", "Prometo esforzarme, ¡déjeme vivir!". Seguidas de un disparo, otro, y otro más, sin rencor alguno y con una mueca de placer al ver a las víctimas callar de una vez, sangre brotando de sus sienes, formando charcos y empapando las camisas de los asesinos.

Ya no hay vuelta atrás, es matar o ser matado.



### 1 de Julio de 1938

Sed de sangre es lo que tienen, además de una capacidad horriblemente buena de llevar a cabo acciones tan crueles y despiadadas sin mostrar ni un mínimo de empatía, sería sorprendente que la tuvieran viendo semejante mentalidad a la que están expuestos y el adoctrinamiento hacia los más pequeños de estas ideas nefastas.

Hoy he podido ver con mis propios ojos el asesinato de cientos de personas en cuestión de horas y con métodos distintos, todos igual de escalofriantes y perversos.

A unos cuantos les hicieron creer que iban a asearse en unas duchas comunes instaladas en el recinto, para luego acabar muertos al inhalar gases tóxicos esparcidos por el interior del edificio. Otros también fueron engañados, pensando que iban a ir a una consulta médica a hacerse una revisión, cuando la realidad es que, al posicionarse en el metro para medir su altura, un hombre armado que se encontraba en una habitación anexa a esa es el encargado de dispararles en el cráneo a través de un pequeño hueco en la pared. Existían más procedimientos, la mayoría de ellos involucraban rifles y otros tipos de armas de fuego.

En uno de nuestros muchos trabajos de hoy, tuvimos que hacernos cargo de todos los cuerpos de los fallecidos por disparos, acarrearlos uno a uno hacia el crematorio, donde los quemaban y hacían con sus cenizas auténticas barbaridades, explotando absolutamente todo lo que pudiesen el cuerpo de estos.

Mi expresión apática pasó a ser una de asombro, horror y desesperación al ver el cadáver de mi padre posado en mis brazos, sangre que manaba de su frente y que recorría mi ropa, gota a gota, lentamente. No era capaz de pensar con coherencia, me olvidé que estaba trabajando, no podía hacerlo en estas condiciones.

Todas las lágrimas que estuve meses conteniendo finalmente vieron la luz, empecé a sollozar como nunca antes lo había hecho, llantos y gritos de exasperación, implorándole a Dios que por favor lo salvara, que hiciera que volviese a la vida. Ya era tarde, tenía que asumirlo, mi propio padre había fallecido en manos de asesinos y yo no había podido hacer nada para impedirlo.

Un sentimiento inmenso de culpa se apoderó de mí, no podía parar de llorar, no escuchaba a los guardas que se encargaban del orden en esa fila de esclavos con muertos a sus espaldas y que decían a voces que me iban a matar.

Me rendí, mis frágiles piernas no podían soportar el peso del cuerpo y acabé tropezando, incapaz de volver a levantarme. Dos guardas me tumbaron en el suelo y me dejaron totalmente inmóvil, pisándome el cuerpo y la cara mientras otros esclavos recogían el cadáver de mi difunto padre. Ahí es cuando cerré los ojos, y en cuestión de segundos, un fuerte ruido penetró mis oídos, fue una bala la que atravesó mi pecho y sentenció un eterno silencio.

Por fin, libertad.

***La profesora Rocío González Plaza encargó a sus alumnos de Historia de 4º de ESO un trabajo sobre el Holocausto. Este ha sido el de Lola Ocaña (4º eso D), quien aparece en la foto de abajo, un relato especialmente inspirado y emotivo que hemos visto necesario compartir con vosotros. ¡Esperamos que lo hayáis disfrutado!***



