

A BOLI O A LÁPIZ

Número 11 / Segunda Época / Marzo 2021





Editorial

Día de Andalucía

Cada 28 de febrero los andaluces nos recordamos formando parte integrante de la comunidad de personas que viven al sur del sur de Europa, lugar de cruces, mezclas e intersecciones. Un día que ha cogido solera y que vamos identificando con vivencias felices y de celebración compartida. Un celebración que en nuestro instituto este año ha tenido este año un carácter más reducido e íntimo y, sin embargo, cargado de emociones y significado.

Hemos querido reconocer a distintas personas de nuestra comunidad educativa, personas cuya valía nos sirven de motor, motivación y ejemplo a todos los demás y a quienes hemos querido distinguir con nuestros premios del Día de Andalucía, símbolo de ofrenda y agradecimiento.

En un acto presentado de manera brillante por la profesora de Economía Mainer Castillejo y amenizado con el toque magistral a la guitarra del profesor de Tecnología Mariano Aguilera, en primer lugar tuvo lugar la inauguración por parte de la concejala de Educación Raquel López y la Directora Conchi Navarro un nuevo espacio en nuestro centro para eventos y clases al aire libre: la terraza Andalucía.

Durante la entrega de premios se dedicaron bellas y merecidas palabras a nuestras tres homenajeadas del día:

- La alumna Candela Dávila. Del grupo de nuestro alumnado ayudante y mediador, ejemplo de colaboración desinteresada y sencillez personal.
- La profesora María Rueda, paradigma de dinamismo en el instituto y pasión por la formación científica de su alumnado.
- Las enfermeras de enlace M^a Carmen Serrano y M^a Dolores Bravo que han sido literalmente nuestro “salvavidas” en la gestión de la pandemia en los centros educativos.

28 de febrero: orgullosos de Andalucía y orgullosos de nuestra comunidad educativa.

Conchi Navarro

A Boli o a Lápiz.

Número 11, segunda época.

Ilustración de portada: Claudia Cordero. (2º Bach C)

Ilustración de contraportada: Erika Gil. (2º Bach C)

Coordinada y editada por Antonio Moreno Espinosa.

Este año la revista se ha realizado con el esfuerzo conjunto y desinteresado de mucha gente. Profesores y alumnos han colaborado mano a mano. Más que nunca, ha sido una labor de equipo. Es por eso que los agradecimientos son más grandes y más profundos. Muchísimas gracias a todos. Y por si no queda claro: MIL TRILLONES DE GRACIAS.



El Día de Andalucía y la inauguración de nuestro terraza nos dejaron una colección de bonitas imágenes que os mostramos a continuación. ¡Enhorabuena a todos!





Día de la Paz

El día 30 de enero se celebra el Día de la Paz, por este motivo en nuestro centro I.E.S. Los Montecillos llevamos a cabo diferentes actividades. Como cada año, el día estaba dedicado a una ONG o a una asociación que luche por algún tema importante. Este año, a una asociación de lucha contra la terrible enfermedad conocida como ELA.

Al comienzo del día tuvo lugar el visionado de un vídeo sobre la ELA. En él vimos, tanto a profesores como alumnado, sumarse a la causa #SACALALENGUAALAELA llevando camisetas con el logo de la asociación y sacando la lengua. El video contó también con la participación de algunos personajes conocidos, como Salva Reina.



La entrega del donativo.



“Fue un día divertido y gratificante.”

En los días anteriores al Día de la Paz, se nos había pedido a cada alumno que realizáramos un boceto de un logo para la asociación. Se escogió luego uno de los logos de cada clase, y con ellos se hicieron chapas que se vendieron a un euro. Se recaudaron 1110 euros, que se donaron íntegramente a la asociación.

Por último, nos divertimos participando en un photocall de camisetas hechas de cartón pintadas con el mismo logo de la asociación.

Fue un día divertido y gratificante, puesto que con nuestra colaboración ayudamos a la asociación Saca la Lengua a la ELA.

Reportera: Nuria Luna Moreno (1º Eso E)

Arriba, los diseños. Abajo, Doña Rocío Guzmán, sacándole la lengua a la ELA, y las chulísimas chapas.





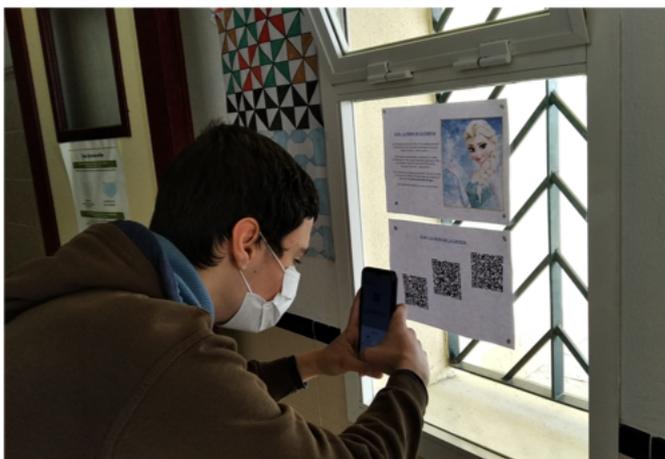
Día Internacional de la Mujer

Como todos los años, en el I.E.S. Los Montecillos, hemos organizado diversas actividades en torno a una temática, que hemos trabajado en las distintas materias, con motivo del DÍA DE LA MUJER. Como podréis deducir aquellos que no hayáis tenido la oportunidad de pasar por la exposición, este 8M hemos querido visualizar el papel de la mujer a través de las diferentes princesas Disney. En estas historias se esconden muchos estereotipos machistas a los que nunca prestamos atención. Es por esto, que nos hemos involucrado todos en este proyecto: para destapar estos tópicos y reflexionar sobre ellos.



En todas las fotos: diferentes muestras del gran trabajo realizado.

“Recordad, el Día de la Mujer son todos los días, y tenemos que celebrarlo 365 veces al año.”



Cada tutoría decoró sus puertas con un personaje Disney, representándolos de formas muy originales. En la exposición – de la que he tenido oportunidad de ser guía –, se han mostrado todos los trabajos realizados en las diversas materias relacionados con la temática Disney. El departamento de Física y Química nos explicó los cambios de estado del agua a través de Elsa, y el de Historia nos habló de Pocahontas y la conquista de América; en clase de Latín encontramos las degradantes historias ocultas del dios Zeus, al tiempo que en Inglés aprendíamos el idioma con Mulán; en Lengua, Bella y sus amigos y amigas nos recomendaban diferentes lecturas, mientras que en Economía las princesas reflexionaban sobre su futuro laboral y la brecha salarial; para finalizar el departamento de Biología reflexionaba sobre el medio ambiente gracias a Vaiana, escalera-arriba, camino del “Proyecto Luz”, que nos cedió el ayuntamiento de Coín. Al margen de las princesas Disney, los departamentos de Francés y Matemáticas nos ayudaron a reflexionar sobre nuestra realidad actual y la igualdad efectiva entre hombres y mujeres. La nueva modalidad de exposición ha sido también todo un triunfo: los materiales digitales se visualizaban a través de códigos QR.

Por último, los chicos y chicas de 2º ESO han rodado un corto en clase de Cambios Sociales y Género: La vida moderna de las princesas, que tuvimos ocasión de ver en todas las clases del instituto el día 8 de marzo antes del recreo. Tenéis acceso a él en el canal de YouTube Multimedia Montecillos.

Espero que el próximo año la situación nos permita disfrutar esta fecha juntos, como siempre lo hemos hecho. Pero, recordad, el Día de la Mujer son todos los días; tenemos que celebrarlo y luchar por la IGUALDAD 365 veces al año.

Reportera: Ana Carabantes Gámez (4ºA)



Pasapalabra

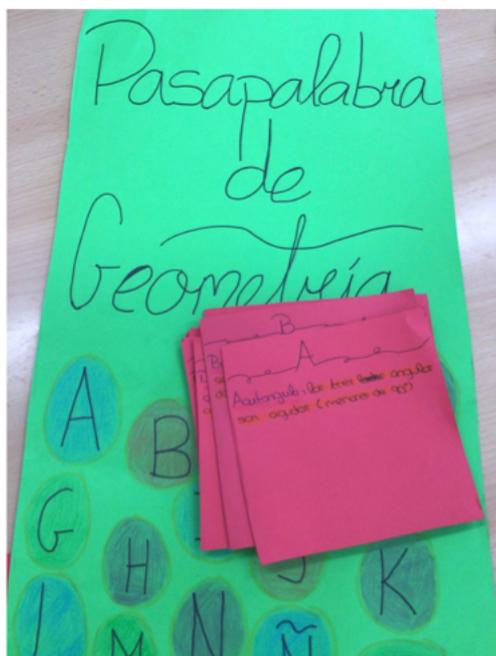
La profesora doña Lidia María García tuvo la genial idea de realizar un pasapalabra matemático con su alumnado de 2º de Eso. Nos cuenta la experiencia Saray Heredia Barozza, de 2º Eso E.

Los alumnos de 2º E y 2º C hicimos un Pasapalabra de Geometría junto a nuestra maestra, Lidia María García.

Este trabajo ha supuesto un proceso muy divertido con el que, además, hemos aprendido mucho.

El juego consiste en buscar todas las palabras relacionadas con la Geometría que empiecen o contengan letras de la A a la Z. Después añadimos la definición de esa palabra. Por ejemplo:

- Con la T, Triángulo, y poníamos la definición al lado.



Algunos ejemplos del divertido trabajo.



A la hora de presentar el trabajo solo decíamos la letra por la que empezaba, o que contenía una palabra, y decíamos la definición, y los demás compañero debían adivinar de qué palabra se trataba, como en el juego tradicional de Pasapalabra.

¡Nos ha gustado mucho la tarea!

Reportera: Saray Heredia Barozza (2º ESO E)



FRANKI de DosFPB

La profesora doña Marisa Rueda propuso a los chicos de segundo curso de FPB una interesante tarea que nos explica ella misma: “basado en una tarea que titulamos “Narra tu vida” sobre la canción “René” de Residente, los alumnos de 2º de FPB confeccionaron sus propias narraciones que hemos ensamblado aquí, como Víctor Frankenstein hizo en la obra de Shelley. Espero que Franki de DosFPB os guste”.

Mi vida empezó en el 03.

Con cuatro años me tropecé,
me comí el marco de una puerta
y acabé con una brecha.

Con 5, conocí a mi mejor amigo,
mi tercer hermano
que sigue en mi camino.

Con 10, un personaje me puso la zancadilla
me caí por la grada y me partí la barbilla.
Perdí la conciencia y cuando desperté,
volví a nacer.

Era un niño sin amigos
me tiraba todo el día dormido.

Mientras mis padres curraban,
yo empezaba el colegio,
no me acostumbraba.
Llenaba la libreta de fantasías que dibujaba,
pero me expulsaban
por la guerra que daba.

Sacaba buenas notas,
todo iba bien
hasta que en sexto,
mi padre conoció a otra mujer.

Y mi abuelo murió.

Todo cambió,
no tomé el rumbo adecuado.

Mi madre me llevó al médico.
Comencé con pastillas
siempre triste y cansado.
Hasta que las dejé,
por mi bien.
Más tarde a mi padre lo pillaron,
ya nunca lo tuve a mi lado.

Comenzaron las peleas y las cachimbas,
me creía el amo de la pista.

Ya en la ESO cambiaron las cosas.
La edad, los nuevos amigos, la libertad.
Todo lo eché a perder.

Cuando empecé la FORMACIÓN
me propuse cambiar
y me dije a mismo:
Tengo otra oportunidad
no la puedo desaprovechar.

En el primer año fue todo bien
estudios, gente nueva,
de cien.

Pero en marzo saltó la alarma
nos confinaban
un virus en China
empezó a joder.

Me cambió el sueño en cuarenta,
noches en vela
viendo vídeos y sirenas.
Echo de menos esos tiempos,
cuando era pequeño
sin móviles ni juegos
solo calle y ego.

A pesar de todo soy una persona positiva,
con momentos felices
que estarán en mi memoria
de por vida.

Cabeza, rodilla, muslos y cadera...

The DosFPB Crew





África García

Siempre nos gusta saber que a nuestros antiguos alumnos les va genial. En este caso hablamos de África García, hace tiempo antigua alumna de de este centro y hoy instagramer de éxito. Aprovechando su visita al instituto, quisimos hacerle una entrevista y ella se prestó de buen grado a contestar a nuestras preguntas. Fue una charla muy agradable. ¡Os dejamos con ella!



África con nuestras dos entrevistadoras.

“Al final tienes que estudiar lo que te guste, lo que sea tu vocación.”

Cuéntanos, ¿cómo empezó todo?

Yo llevo 5 años más o menos en esto. Yo subía fotos como si fuera un álbum, porque me gustaba ponerme guapa y echarme fotos, y subirlas. Luego vi que la gente me seguía y me preguntaba, por ejemplo, “¿de dónde es esa chaqueta?”. Y yo decía, “qué raro, me pregunta la gente y no me conoce”. Empecé a tener seguidores, se convirtió en un hobby, y después, con los años, en un trabajo. Entonces ya me llamaron marcas, hice colaboraciones...Al final es un trabajo con obligaciones y rutinas diarias. Pero la verdad es que me llegó de casualidad. Yo no busqué nada.

Empecemos por presentarte, dinos algo de ti.

Buenas, soy Africa, estudié aquí hace unos cuantos años, tengo 29 años , estudié Magisterio y Educación Primaria, pero empecé a subir fotos a instagram, me empezó a seguir gente y de ahí, pues aquí estoy.

¿Trabajas en algo, aparte de en las redes sociales?

Estoy liada con las oposiciones pero mientras estoy trabajando en comercio.

¿Cómo recuerdas tu etapa en el instituto?

Las recuerdo muy bien, esos años no vuelven, así que recomiendo disfrutarlos, que después os arrepentiréis, que tenéis muchas ganas de crecer ahora, pero cuando creces ves las obligaciones del día a día y dices: “quiero volver a estudiar”.

¿Consideras una buena idea dejar los estudios para dedicarse a las redes?

Para nada, yo creo que al final tienes que estudiar lo que te guste, lo que sea tu vocación. Que luego a lo mejor no te dediques a ello porque la vida te ha llevado por otro camino, pues guay, mientras que tú estés feliz, bien. Pero creo que siempre hay que tener una base de estudio, culturizarte. Yo, por ejemplo, estudié magisterio.

¿Te importaría entonces explicarnos tu rutina?

Normalmente mi madre me hace las fotos. Un día a la semana me organizo las colaboraciones, o el trabajo que tenga, y me hago las fotos de todos. A lo mejor en un día me puedo cambiar hasta 7 veces. Luego ya veo las fotos, las organizo y hago un planning. Tal día subo esta...O lo que la marca te pida. A lo mejor te pide que tenga que subir este día tal foto, a tal hora. Cada marca te pide una cosa distinta. Sobre todo las de cosmética. Hay un día clave y somos 10 niñas, y ese día tenemos que subir las 10 niñas el mismo producto a la misma hora



¿Cuándo te diste cuenta que ya no eras una instagramer más?

Pues me di cuenta por que un día, que estaba yo trabajando en una tienda de Madrid, me llegó una mujer que me dice: “perdona, este jersey, ¿dónde lo tenéis?” Me enseñó una foto en el móvil, y cuando vi la foto me di cuenta que era yo la de la foto. Y pensé: “madre mía”. Me moría de la vergüenza. Y me dije, “madre, dónde hemos llegado”. Y creo que ahí fue el punto de ser consciente de que la gente me conocía. No tengo muchos seguidores, pero es un mundo muy pequeño. Y a partir de ese momento fue un antes y un después en la vida.

¿Consideras entonces que es una profesión de futuro?

Yo creo que sí, pero creo que la gente no le da el valor que tiene. La gente piensa que es, “venga, me echo la foto y la subo y voy a ganar dinero”. Pero no. Hay un gran trabajo detrás. Buscar una localización bonita, hacerte la foto... Ahora que si no te sale a la primera... Porque hay días en que te echas 20 fotos y dices, “uf, hoy no es mi día”. Luego editar la foto, que cuadre todo con tu perfil... Yo intento que se vea bonito... Son más horas de lo que la gente cree.

¿Qué buscas en una foto tuya para que sea válida?

Por ejemplo, los fondos oscuros los odio. Creo que quitan mucha luz, y lo que quieres es que se vea bien. No es tu cara, sino la ropa, y los fondos tienen que ser claros. Como la luz. La luz a el medio día es horrible. Sales blanca. Las fotos al sol también las odio, porque te sacan imperfecciones que no sabías que tenías. Cada uno busca lo que quiere. Yo, eso, siempre fondos blancos.

Háblanos de tu contenido.

Sobre todo moda. Además, mi perfil se llama “estilo sin derroche”, porque cuando empecé con esto yo veía mucho Vuitton, Gucci, zapatos de más de mil y pico de euros... Y yo decía, “claro es que con dinero es fácil”. Porque tú vas y dices: “quiero ese look”. Te lo pones y vas monísima. Lo difícil está en combinar una prenda, a lo mejor, diez veces. Yo puse ese nombre por eso, porque pienso que la moda es utilizar el fondo de armario y no estar todo el día comprando.



Airca, de vuelta al instituto.

Danos algún consejo para los que quieran dedicarse a esto.

Que estudien, parece muy típico, pero es así. Si quieren dedicarse a esto lo mejor es que estudien Marketing o Publicidad. Que se formen. Que luego suben una foto de una promoción con faltas de ortografías y da una sensación horrible.

Y ya para terminar, tienes que elegir, ¿a boli o a lápiz?

Boli, el lápiz se borra. Y creo que cuando escribes debes de estar seguro, como cuando tomas una decisión.

Muchas gracias por tu tiempo, África. Y por tu ejemplo. Te deseamos toda la suerte del mundo. ¡Cuéntanos desde hoy entre los seguidores de tu perfil!

Reporteras: Claudia Cordero y Selene Arana
(2º Bach C)



The English Corner

La profesora de inglés, doña Marta Novoa, encargó a su alumnado de tercero de eso la tarea de escribir cartas para los enfermos de COVID que, por desgracia, se encuentran ingresados en la UCI. Esta en concreto es de Amine Mallak Bouraya, de 3º eso B, Desde aquí nos unimos al sentimiento de la carta para desearles a todo fuerza y una pronta recuperación. Añadimos también algunas de las bonitas cartas que nuestro alumnado envió por San Valentín a pacientes de COVID. ¡Esto no va a poder con nosotros!

Dear friend,

I write this letter from the bottom of my heart.

I know that you are having a bad time, you are suffering a lot and you want this to end, but you don't have to be depressed or sad, even if you don't know me, you have to know that I support you, and many people too.

You don't have to lose the hope, and although the way is long, you will arrive at the end, and you will get out of it.

Remember all your loved ones: your friends, your children, your family etc ... who also support you, and when you feel alone, think of them. So don't give up and don't lose this battle.

Believe in yourself and be courageous.

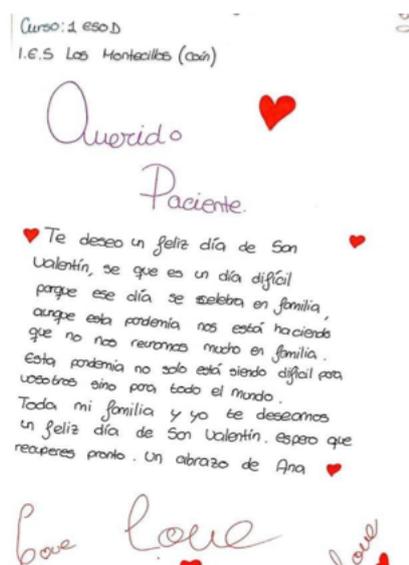
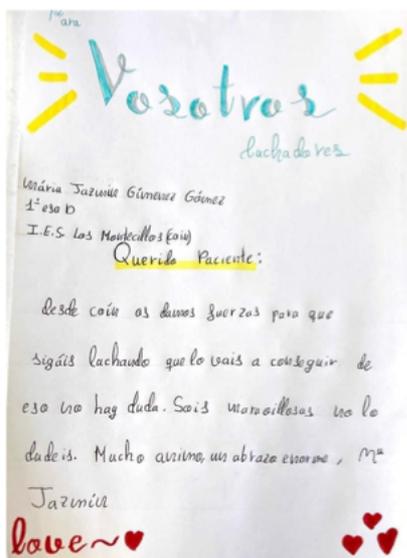
Querido amigo,

Te escribo esta carta desde lo más profundo de mi corazón.

Sé que lo estás pasando mal, que estás sufriendo y que quieres que esto termine, pero no tienes que deprimirte ni estar triste. Aunque no me conozcas tienes que saber que te apoyo, y muchas más personas también.

No tienes que perder la esperanza y aunque el camino parezca largo llegarás al final y saldrás de esta. Recuerda a todos tus seres queridos: tus amigos, tus hijos, tus familiares etc... que también te apoyan, y cuando creas que estás solo, piensa en ellos para no rendirte y no perder esta batalla.

Cree en ti, sé valiente y piensa que tienes un gran corazón. Ay y por cierto a este virus nos lo comemos con patatas





No quedará nadie en nuestro centro que no conozca al simpático perrillo que se pasea por los patios en busca de algo de comida. No sabemos en qué curso está o si está convalidando, pero lo que está claro es que ya es uno más de nosotros. Así que don Miguel Fernández, nuestro vicedirector, y su alumna Lucía Jiménez (4º Eso B), han tenido la gran idea de hacerle un homenaje. ¡Va por ti, Monty!



There is someone special who comes to our school during our break time. Who is he? I'm sure you know who I'm talking about. This little doggy, whose name we do not really know. Although I know of several nicknames which he is usually called as Jacob, Firulais or Monty ...

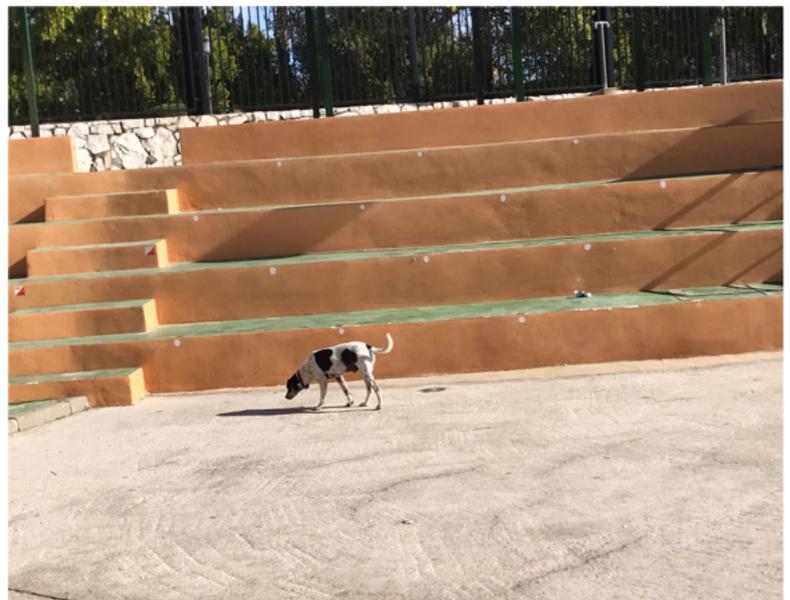
He normally wanders around our school yards and gets close to groups, then he waggles his tail and he makes you googly eyes in such a way that people throw him the leftovers of the sandwiches. One proof that shows that he is one of us is that his belly has grown. In addition, he has his own tastes because when you give him a piece of bread, he does not usually eat it, he prefers candies, sweeties, ham or things like these.

However, I have to remind you that this is not good for our friend's health because this food contains sugar and in the long term it could cause kindness to our dear friend.

A dog is the only thing on earth that loves you more than he loves himself and I think dogs are the most amazing creatures; they give unconditional love. For me, they are the role model for being alive.



Reportera: Lucía Jiménez (4º Eso B)





Le Coin Français

El Día de la Mujer es una celebración internacional, y como muestra, este bonito dibujo realizado a petición de la profesora Doña Emilie Cretinon por la alumna Loli Ramos García, de 4° ESO B. Merci Beaucoup!



Folie comme une fleur, brillant comme le soleil, libre comme un papillon, invincible comme une super heroine, avec un cœur géant et fort comme le fer.

BONNE JOURNÉE DE LA FEMME !



Emilie Cretinon

Nuestro instituto cuenta desde hace unos años con la presencia de doña Emilie Cretinon, profesora de Francés, que nos brinda su saber hacer y su entusiasmo indiscutible. El equipo de entrevistas de "A Boli o A Lápiz" tuvo la idea de hacerle unas preguntas. ¡Vamos a conocerla mejor!

Présentez-vous, parlez-nous de vous.

Je m'appelle Emilie, je suis française et je suis professeur de français en Espagne. Je suis venu en Espagne pour étudier, je suis tombée amoureuse et je suis restée en Espagne.

Depuis combien de temps vivez-vous en Espagne?

Depuis 2006.

Quelles différences culturelles trouvez-vous avec la France?

Les Espagnols sont des gens très ouverts et très sympathiques, les Espagnols sont très sociables, le mieux est la sieste, qui est obligatoire.

Pourquoi avez-vous choisi d'être professeur?

Depuis que j'étais petite, j'ai toujours voulu être professeur et beaucoup de mes proches sont professeurs. J'adore partager avec les autres, écouter et observer leur progression.

Expliquez-nous pourquoi vous pensez qu'il est important d'apprendre le français.

Les langues sont très importantes, le français est parlé sur tous les continents et il est parlé beaucoup en Europe. A part connaître la culture, il est important pour la vie professionnelle et pour pouvoir voyager.

Considérez-vous que le français est enseigné de manière appropriée?

Cette année est un peu difficile avec la situation actuelle, j'aime faire des choses très dynamiques. En outre, nous n'avons pas toujours les moyens et suffisamment d'argent pour faire ce que nous voulons.

Pensez-vous que les étudiants s'intéressent au français?

Ils sont intéressés tant qu'ils ne sont pas obligés. Vous devez trouver un moyen de leur faire aimer la langue et de ne pas les obliger.

Comment aimez-vous vous fâcher, en français ou en espagnol?

Cela dépend de la situation mais je pense qu'en espagnol c'est mieux.

Au stylo ou au crayon?

Stylo. Mais je préfère la plume parce que j'ai appris à écrire avec la plume.

Esto es todo, Emilie. Ha sido un placer, gracias por tu tiempo. Y, sobre todo, merci beaucoup pour votre travail!

Reporteras: Selena Arana y Claudia Cordero (2º Bach C)

Abajo, Emilie, con nuestras reporteras.





El Rincón Clásico

Inauguramos sección con un bonito trabajo realizado por la clase de Latín de 4º de Eso D, a petición de su profesor, don Sergio Salas. En él se habla sobre la figura mitológica de Orión. Bien hechos chicos. ¡Preparad otro para el próximo número!

EL GIGANTE CAZADOR DE LAS ESTRELLAS

EXPLICACIÓN DEL MITO DEL HÉROE GRIEGO ORIÓN, ASÍ COMO SU RELACIÓN CON LA ACTUALIDAD

ORIGEN DE ORIÓN

En primer lugar, introduciré al personaje antes de concretar la información en los apartados.

Orión es un gigante mitológico procedente de la mitología griega. Su nombre surge del griego antiguo Ὠρίων o Ὠρπίων , y del latín *Orion*, o más raramente *Oarion*.

Padres de leyenda

Como he dicho, existen al menos dos versiones de su nacimiento y de cuáles eran sus progenitores.

Según una de ellas, nació en Creta, hijo de Poseidón y Euriale, que era hija de Minos. Según la otra versión, nació de la tierra: Hirieo, el fundador de la ciudad de Hiria, en Beocia, nunca había conocido mujer, pero deseaba, a pesar de ello, tener un heredero.

Un nacimiento un tanto extraño

Refiriéndome a la segunda versión, se cuenta que un día Zeus, Poseidón y Hermes fueron disfrazados al palacio de Hirieo. Este los atendió muy amable y respetuosamente y ellos quisieron agradecer su hospitalidad. Le preguntaron cuál era el deseo que le gustaría más que se cumpliera, e Hirieo dijo que su mayor deseo era tener un hijo. Entonces, los dioses le dijeron que sacrificara un toro, orinara en su cuero y luego lo enterrara en el jardín de palacio. Al cabo de nueve meses, un niño brotó de la tierra.



¿Y qué hay de la posible etimología de su nombre?

Hirieo llamó al niño Urión, palabra que derivaría del verbo griego que aludía tanto a la acción de eyacular como a la de orinar, aunque sería más razonable que quisiera decir "el orinado" (del sustantivo οὐρον , *ouron*, orina).

VIDA Y MUERTE DE ORIÓN

En las siguientes cuestiones abarcaré la versión más conocida de la vida de Orión, así como algunas versiones sobre el final de esta.

Las vivencias de Orión

El mito cuenta que, Enopión, rey de Quíos, le prometió a Orión que le entregaría a su hija Mérope si libraba a la isla de las bestias salvajes. Orión hizo su trabajo, pero cuando el rey no cumplió su promesa, Orión, borracho con el vino de Enopión, violó a Mérope. El rey lo emborrachó de nuevo, le arrancó los ojos y lo abandonó en la costa de su isla.

En esta situación, Orión caminó hasta la isla de Lemnos (tal era su altura que el mar no lo llegaba a sobrepasar) y acudió a la forja de Hefesto, donde se encontró con el herrero Cedalión, al que puso sobre sus hombros para que le guiara a la costa Este del mar, donde Helios, el sol, le devolvió los ojos.



Recobrada la vista, se trasladó a Creta, ya que era un magnífico cazador y de hecho perseguía a las bestias en el Hades. En los cielos, acompañado de su perro Sirio, comenzó a trabajar en el séquito de Artemisa, diosa de la caza, junto con Leto, su madre.

✚ ¿Y todo esto para morir así?

Orión se convirtió en favorito de Artemisa y esta le dio múltiples atenciones. El cazador, henchido de orgullo y protegido por la diosa, se atrevió a afirmar que ninguna de las grandes bestias y monstruos existentes en el mundo le daba miedo y que podía acabar con todos ellos. Gea, la Tierra, se sintió herida ante tales afirmaciones y le envió un escorpión gigante que le provocó la muerte.

Existe otra versión, la cual explica que Artemisa se había enamorado de Orión, lo que despertó celos en Apolo, su hermano gemelo. Un día Apolo, viendo al gigante a lo lejos, hizo una apuesta a su hermana, desafiándola a que no podía asestarle una flecha a un animal situado en la isla de Ortigia, un punto muy lejano en el mar. Artemisa lanzó su flecha y dio, como siempre, en el blanco. Cuando fue a ver su presa, se dio cuenta de que la flecha había atravesado a su amado Orión.

✚ La muerte de Orión y las maravillas de Zeus

Refiriéndome a la exégesis de la muerte por el escorpión, tras el fallecimiento de Orión, las diosas solicitaron a Zeus que se le pusiera entre las constelaciones del cielo.

RELACIÓN DEL PERSONAJE EN LA ACTUALIDAD

✚ ¿En qué se relaciona Orión con la constelación que lleva su nombre?

Zeus cumplió el deseo de las diosas de poner a Orión en el cielo, como una constelación. A su lado se encuentran sus perros de caza: Can Mayor (Sirio) y Can Menor.

✚ ¿Y qué tiene que ver esta con la de Escorpio?

En memoria de la muerte del gigante, Zeus añadió también la constelación de Escorpio, el animal que lo había matado, enviado por Gea, henchida de cólera.



✚ La marca de insecticidas y su curiosa relación con Orión

El nombre de la marca de insecticidas tiene su origen el mito de Orión. Por tanto, tiene sentido que le hayan querido poner ese nombre a un producto que acaba con insectos, que los “caza”, más bien, si buscamos una relación directa con el oficio del héroe griego.



Aquí abajo, los campeones de la mitología.





HISTORIAS QUE CONTAR

Nuestra reportera Salma Walker, de Segundo de Bachillerato C, tuvo la genial idea de explorar los límites de la revista como medio audiovisual. Muy preocupada por los temas de actualidad, nos recomienda videos muy interesantes sobre diferentes aspectos de nuestra sociedad actual. ¡Esperemos que disfrutéis de esta fantástica iniciativa!



“Entiendo que la comunidad médica intentaba hacer que encajara perfectamente en el molde de una mujer, una niña y no les cuadraba en la ecuación que esa niña tuviese dos testículos vestigiales”

¿Sabes que es la **INTERSEXUALIDAD**?



¿Alguna vez te ha llamado la atención una persona, solo por su físico o simplemente lo has juzgado por su apariencia? Esto es algo muy normal en la sociedad y sobre todo en la etapa de la adolescencia, pero nunca nos paramos a pensar que tipos de problemas hay tras cada persona.

En este video hablamos de **LOS TRASTORNOS ALIMENTARIOS**.



¿Porque no hablamos de los estereotipos? A veces nos cuesta no poner etiquetas a una serie de personas que cumplen determinadas características, pero no todas se definen por su pasado ¿Tenemos las personas derecho a cambiar?

Aquí contamos con la experiencia de varias personas **REINSERTADAS EN LA SOCIEDAD**.



“Los profesores no paraban de regañarme por estar todo el día de pie” “Para mi comer y dormir no estaba en mis planes del día” “mis padres no sabían a que deporte apuntarme para que estuviese entretenido” “lo más normal era preguntar cinco veces que cosa era la que me había pedido que hiciera mi padre”

Quizás te resulte bastante familiar algunos de estos comentario, aquí tratamos con un grupo de personas con **TDH**

Nuestra reportera, Salma.





Comic Strips

El profesor de Inglés y jefe de estudios adjunto, don Fermín del Amo, tuvo la idea de realizar tiras cómicas basadas en los dobles sentidos que tienen algunas palabras en inglés. Alberto Urbaneja, de 4º ESO A, se ha encargado de hacer la idea una realidad. Aquí están las tiras. ¿Las entiendes todas?

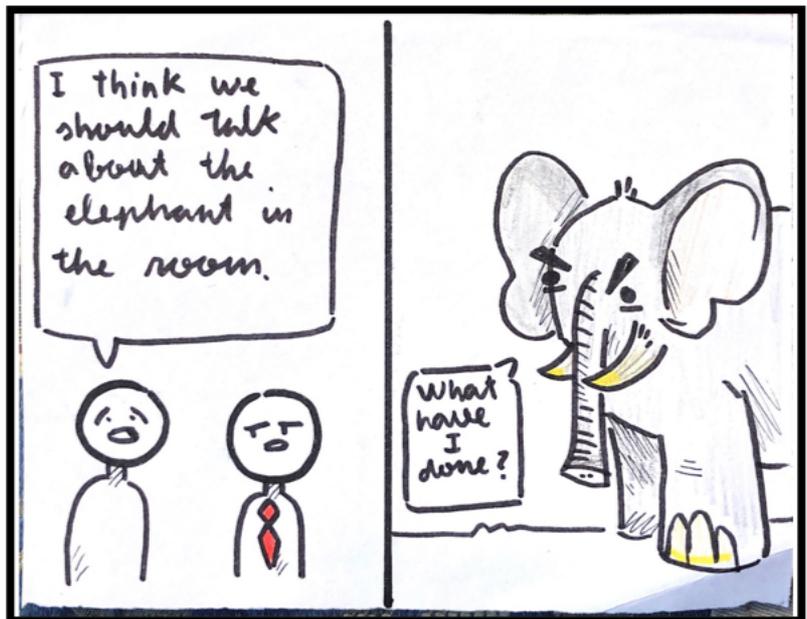


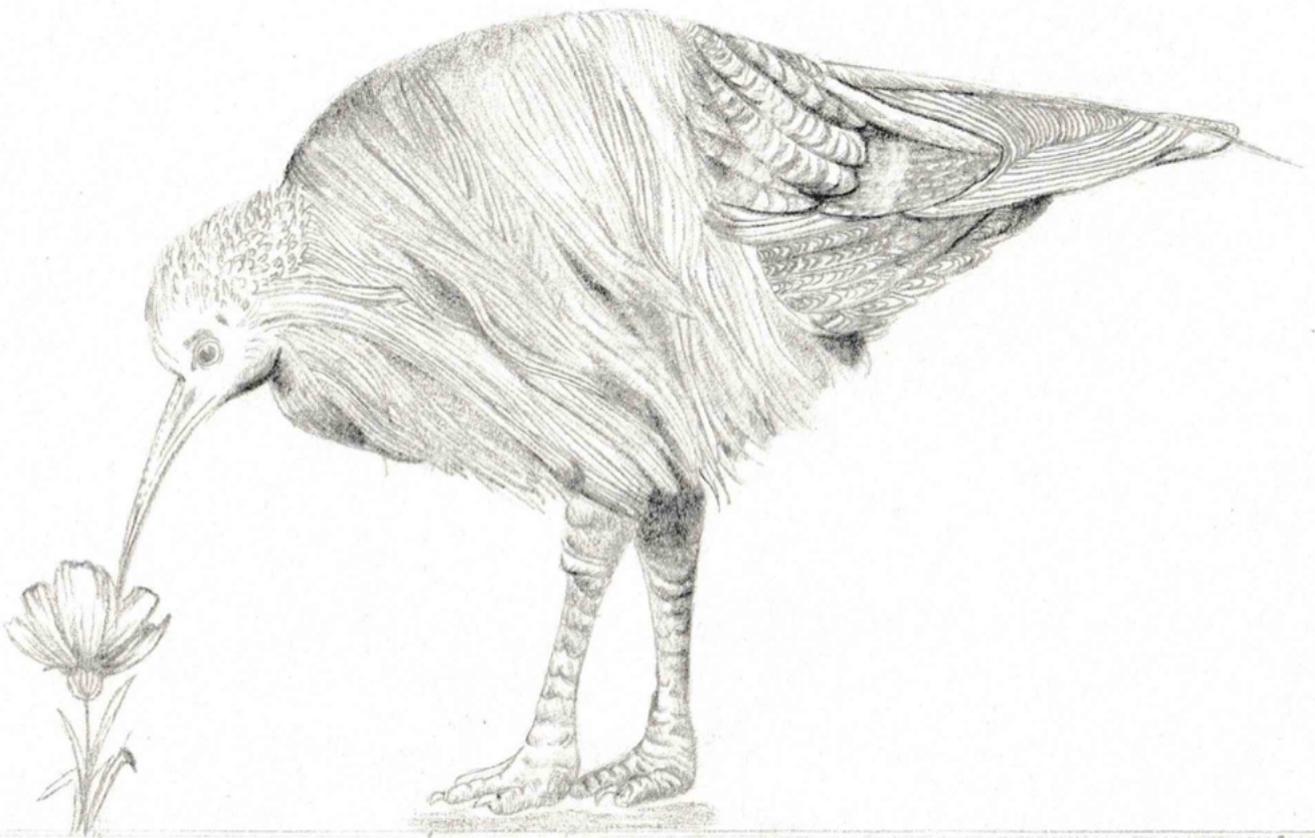
* Serial-Cereal: same pronunciation.

* Elephant in the room: a major problem that people avoid discussing.

* The Last Straw: The last in a series of bad things that makes you come to the realization that you can no longer accept a situation.

* A Straw: A thin hollow tube for sucking drink from a glass.





KI SLA JA

Reportera: Candela Dávila Moreno (4ºESO A)



Reportero: Darío Delgado (1º ESO A)

