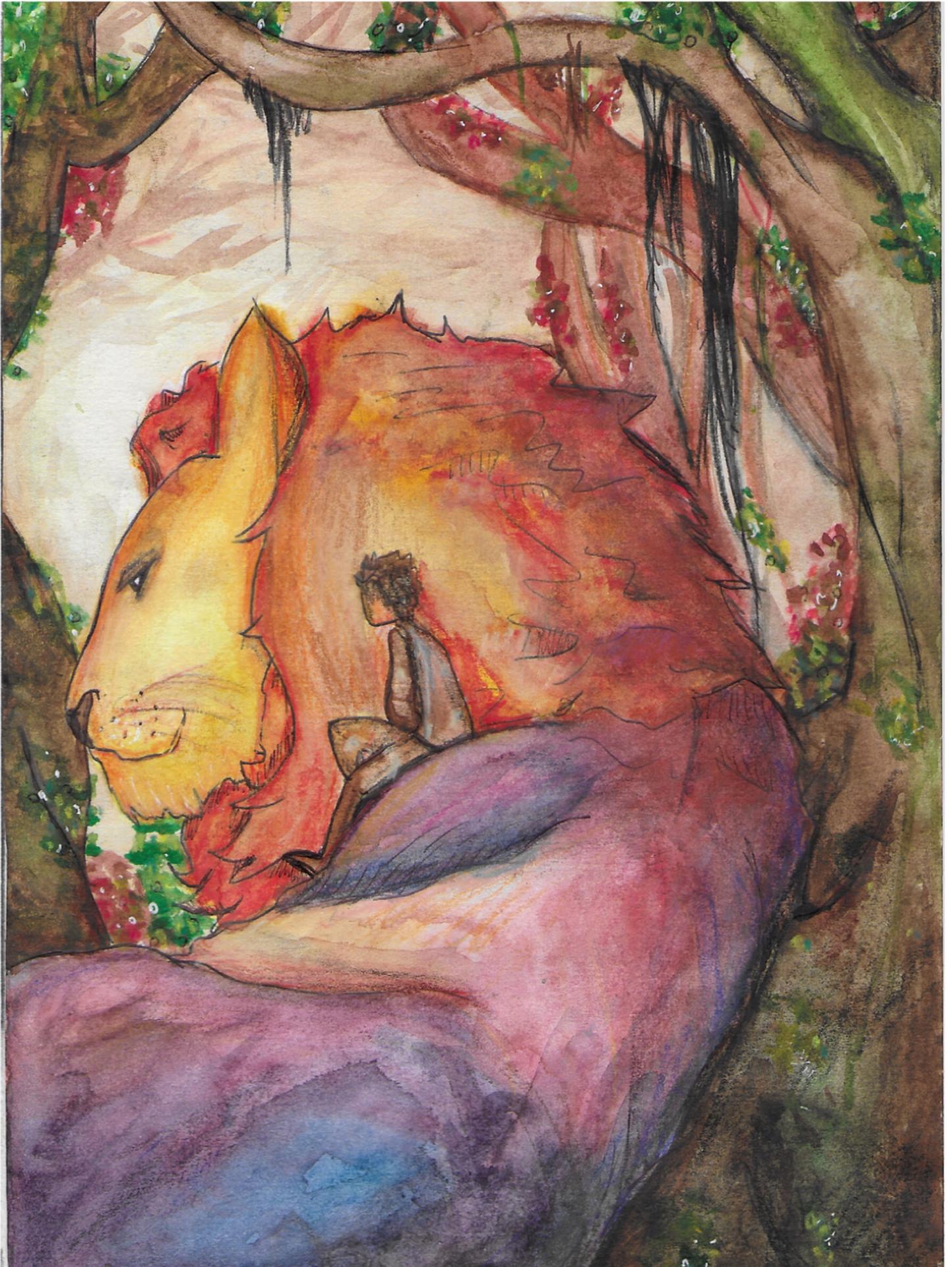


A BOLI O A LÁPÍZ

Número 3 / Segunda Época / Junio 2018





EDITORIAL

Actividad, proyectos, nuevas ideas...

Finalizamos curso escolar y una vez más podemos decir que hemos satisfecho con creces una de las señas de identidad de nuestro instituto: el servir de alojamiento para multitud de actividades que fomenten las distintas habilidades y potencialidades de nuestros alumnos y alumnas. En este último trimestre han destacado por su envergadura y repercusión en el centro la celebración de la Semana del Libro y de las Artes y la acogida de 45 profesores y alumnos procedentes de siete países europeos dentro del Programa Erasmus+.

En paralelo a esto, el profesorado del instituto avanza cada día en la renovación de su metodología didáctica en línea con una variedad de salidas extraescolares además de los viajes que han tenido lugar en estos últimos meses. Por otra parte, el AMPA -la Asociación de Madres y Padres El Nacimiento- sigue poniendo en marcha y diseñando nuevos cauces de formación y participación de las familias en la vida del instituto.

No podemos dejar de mencionar la incidencia que en la organización diaria del centro ha tenido la huelga de profesorado interino. Agradecemos a padres, alumnos y profesorado en general la comprensión y respeto mostrados ante el ejercicio de este derecho laboral.

En cuanto al gobierno del instituto, nos es grato informar que la Dirección en Funciones del centro ha sido recientemente nombrada por un periodo de cuatro años y, de esta manera, el Equipo Directivo que la acompaña seguirá poniendo todo su empeño y energía al servicio del buen funcionamiento del IES Los Montecillos y de su comunidad educativa.

Que sea para bien de todos.

A boli o a lápiz

Segunda etapa, número 3, Junio 2018.

Coordinado por Antonio Moreno Espinosa.

Colaboradores: el Club de Reporteros.

Agradecemos a todos los profesores y alumnos que nos han brindado su ayuda. Esta revista no podría haber salido adelante sin vosotros.

Ilustración de portada: Helena Marqués (4ªA).

Ilustración contra portada: Álvaro Enríquez.



SALIDA AL TEATRO

Salir del centro, de nuestra rutina, siempre supone una gran aventura, algo nuevo que descubrir lleno de emoción y nerviosismo.

Sin embargo, estas salidas en bachillerato se reducen considerablemente, debido a la falta de tiempo.

No obstante, el teatro merece un poco de este reducido tiempo, ya que es una de las manifestaciones artísticas más antiguas y primarias que conoce el hombre, a partir de la cual, se podía exponer en tono de tragedia o comedia aquellos elementos que caracterizaban su cotidianidad.

Cómo resistirnos entonces a disfrutar de Historia de una escalera. Así que, el pasado 12 de abril, los alumnos de 2º de bachillerato fuimos al Teatro Alameda de Málaga, junto a los profesores Vanesa Barrueso, Elena López y Mercedes Peña, a ver dicha obra en la que su autor, Antonio Buero Vallejo, analiza la sociedad española durante la posguerra.

Para mí fue una experiencia especial porque me recordó a mis tiempos de niñez, ya que solía ir mucho a ver obras de teatro.

Dicho esto, vamos a realizar diferentes preguntas a María Rodríguez, alumna de 2º de bachillerato, y Vanesa Barrueso, profesora de lengua y literatura castellana.



Arriba, un momento de la representación, abajo, nuestros chicas y chicos.

Para empezar, ¿qué importancia creéis que tiene el teatro en la actualidad?

V: Me parece un viaje maravilloso a diferentes mundos. Una magnífica alternativa de ocio y una herramienta poderosa para mejorar nuestra expresión.

M: Desde mi punto de vista, el teatro además de ser una manera de entretenimiento, también es una manera de aprendizaje.

¿Os ha gustado el montaje?

V: Me ha sorprendido gratamente. Al principio no me gustó el “atrezzo” por su escasez, pero al final resultó un recurso escénico muy bueno.

M: Me ha parecido muy interesante la forma en la que han enfocado la obra, aunque me esperaba que le hubiesen dado más importancia a la escalera.

Aquí tenemos a María y, al fondo, asomando como puede, a Vanesa.



¿Qué pensáis de la obra?

V: Me ha gustado por su calidad y por ser una adaptación fiel al texto.

M: Me ha gustado la calidad de los actores al interpretarla y cómo nos han transmitido la intención de su autor, Antonio Buero Vallejo.

María, ¿crees que ver la obra podría ayudarte en caso de que la pregunten en Selectividad?

M: Sí, es más, me gustaría que me cayese esta en selectividad, porque creo que me podría defender muy bien a la hora de realizar el comentario de texto.

Y por último, como de costumbre, ¿a boli o a lápiz?

V: Siempre a boli.

M: A boli, pero siempre azul (risas)

Reportera: Inmaculada Rodríguez Guerrero (2º Bach C)



TEATRO ROMANO DE MÁLAGA

El pasado 8 de mayo, los alumnos de primero de bachillerato pertenecientes a la rama de letras, y algunos de segundo de bachillerato también, asistimos al Teatro Romano de Málaga, situado junto a la Alcazaba, con la supervisión de la profesora de Latín Marisa Borrachero y el profesor de Filosofía Rafael Peláez. Salimos del centro sobre las 09:15 y llegamos allí sobre las 09:50, justo a tiempo para entrar en el teatro. Allí esperamos alrededor de unos 20 minutos a que llegara el resto de asistentes de otras instituciones educativas.

La obra que el Grupo Alezeia Teatro de Benalmádena representó para nosotros se llamaba “Asamblea De Mujeres”, una obra romana que contaba la historia de cómo las mujeres, vistiéndose y actuando como hombres, y asistiendo a la asamblea a favor de ellas mismas, lograron hacerse con el poder de la polis de Atenas. Esta obra trataba de inculcarnos cómo era aquella época: sus costumbres, su ocio, sus vestimentas, sus trabajos, su forma de gobierno...

La obra, de una hora de duración, estuvo muy lograda porque la modernizaron convirtiéndola en un musical de los años 80. Además los actores ofrecieron un toque de humor muy original que nos hizo pasar una mañana divertida, amena y, sobre todo, didáctica.

“La obra nos hizo pasar una mañana divertida, amena y didáctica.”



Los profesores Marisa, Rafa y algunas de las chicas



Arriba, maravillosa vista del teatro y la Alcazaba, abajo un momento de la representación.

Tras salir del teatro los profesores autorizaron a los alumnos a quedarnos para dar vueltas por las calles del centro de Málaga hasta las 12:45, hora en la que nos volvimos a reunir todos para montarnos en el autobús. Llegamos al instituto a las 13:30.

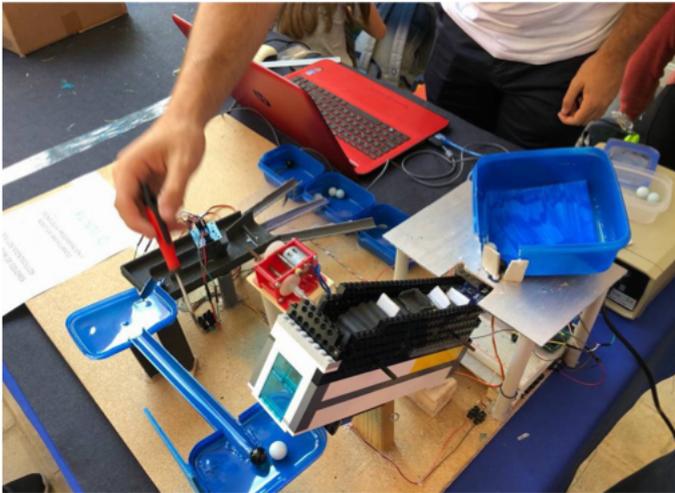
Creo que puede decir con seguridad que todos estamos de acuerdo en que esta fue una gran experiencia que nos hizo descansar durante unas horas de la rutina y que nos enseñó que se puede disfrutar y aprender de otra manera.

Reportera: María Luque (1º bach B)





FERIA ANDALUZA DE LA TECNOLOGÍA



Diferentes muestras de proyectos.

El pasado 4 de mayo diferentes alumnos de nuestro centro fueron invitados a la feria de ciencias, esta tuvo lugar en el IES Bezmiliana (Rincón de la Victoria).

Estos alumnos presentaron de diferentes trabajos de tecnología y biología. El departamento de tecnología presentó puertas automáticas, hechas por los alumnos de 3º de ESO; y norias, hechas por los alumnos de 2º de ESO. Además el departamento de biología presentó diferentes maquetas de distintos sistemas del cuerpo humano, estas maquetas estaban hechas por alumnos de bachillerato.

“Fue una experiencia muy bonita y lo pasamos muy bien viendo los proyectos de los demás.”

Además de nosotros había otros centros de Málaga que expusieron sus proyectos. Muchos de ellos realizaron experimentos y otros hicieron demostraciones de diferentes cosas.

Recuerdo que en un puesto había una noria que tenía plantas puestas en horizontal, esto demostraba el efecto de la gravedad en las plantas. Hubo un centro que llevó una impresora 3D y varias maquetas de coches hechas con ella.



Fue una experiencia muy bonita y nos lo pasamos muy bien viendo los proyectos de los demás

Reportera: Cristina Garrido Morales (2º ESO)

Abajo, nuestros representantes en la feria, a la izquierda, uno de los proyectos de Biología.





SEMANA DE LAS ARTES Y LAS LETRAS

Una semana, siete días, parecen muchos ¿verdad? Pues han sido un suspiro. Nuestra Semana del Libro y de las Artes ha estado cargada de actividades y de buenos momentos.

Este curso hemos apostado por el arte, ya intuíamos que nuestro alumnado derrochaba ingenio y mucho genio pero esta semana ha confirmado nuestras sospechas.

Hemos disfrutado de talleres muy creativos, como los talleres de juegos de mesa, Escape Room... Nuestros chicos han pasado un buen rato descubriendo nuevas formas de entretenimiento y nuevas formas de relacionarse. También hemos contado con un dominó literario y una olimpiada ortográfica. Formas diferentes de aprendizaje usando como base los juegos y el entretenimiento. Por supuesto, durante esta semana no podía faltar nuestros teatros. Tenemos una gran cantera de actores y aficionados a la representación. Hemos descubierto un nuevo Quijote y hemos deconstruido algunos mitos de la historia de la literatura. Nuestros pasillos se han llenado con las personas libro: los pitufos, Asterix y Obelis, los Dalton, Romeo, Julieta, Hamlet, Ofelia, Drácula, Wily Wonka, Las Sin Sombrero, dioses griegos y romanos... Me encanta esta actividad, ver cómo cobran vida los personajes de los libros, cómo nuestro alumnado interioriza a sus personajes; cada año van perfeccionando sus interpretaciones, cuidan los detalles, la caracterización... ¡Este curso se han atrevido con las interpretaciones bilingües en inglés y en francés!. Hemos dedicado un hueco en nuestro centro para mostrar el resultado de nuestro trabajo en las aulas, es importante dar a conocer nuestras creaciones, especialmente cuando el resultado es maravilloso, entonces no se puede hacer otra cosa más que exponerlo para disfrutar de ello. Eso hemos



Actuación flamenca en el palacio de los talentos.

“Es importante dar a conocer nuestras creaciones, sobre todo cuando el resultado es maravilloso”

He querido dejar para el final dos de las actividades más destacables por el alumnado y el profesorado: El palacio de los talentos ha sido una experiencia muy enriquecedora porque hemos podido descubrir, precisamente, ¡cuánto talento guardan nuestros jóvenes! Nos han regalado siete recreos increíbles en los cuales los hemos escuchado cantar, tocar, los hemos visto dibujar, escribir... en definitiva crear, expresarse, sacar ese talento que muchos llevan dentro, reforzarse como personas capaces de hacer arte y nos han hecho valorar lo que los demás pueden hacernos sentir. En definitiva, conocernos, valorarnos y respetarnos. Por último, nuestro encuentro literario. Es tradicional en nuestro centro organizar el club lector, son muchas ediciones las que llevamos realizadas, este curso hemos contado con un escritor especial, cercano y muy creativo. Él nos regaló el colofón para nuestra Semana del Libro y de las Artes permitiendo que participásemos en la presentación de su libro *Un sueño de nadie*. Gracias Antonio Moreno por compartir este momento con nuestra comunidad educativa.

Como veis: una semana, siete días, un suspiro. Una gran semana. Gracias a todos los culpables.

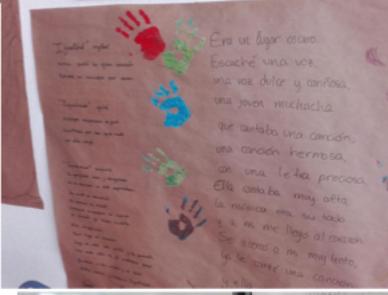
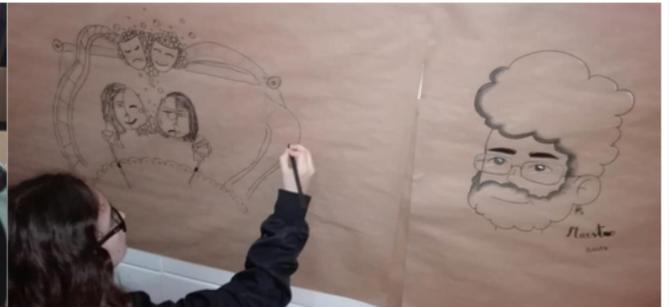
Reportera: Vanesa Barrueso, coordinadora de la Biblioteca Escolar



Las Sin Sombrero, dándose una vuelta por el siglo XI.



La Semana de las Artes y las Letras nos ha dejado una variedad de actividades tan estimulantes que queremos rendirle homenaje a todos los implicados con esta variedad de fotos. Quizá se eche algo en falta, pero aseguramos que se debe a una cuestión de falta de espacio que para nada resta valor al grandísimo trabajo realizado. ¡Enhorabuena!





ERASMUS +

En el mes de mayo acogimos en nuestro centro a alumnos y profesores de diferentes países de Europa. Juntos convivimos una semana con un proyecto común "Eramus+".

Algunos alumnos de 3º ESO, 4º ESO, 1º Bach y 2º Bach fuimos los afortunados de acoger durante una semana a estos encantadores alumnos. Los recibimos como se debe recibir en España; bailando y cantando. Luego mediante juegos conocimos a los diferentes alumnos procedentes de los países: Suecia, Portugal, Rumanía, Chipre, Italia, Polonia y Hungría.

Durante toda la semana hicimos diversas actividades: una guía turística por Málaga: paseamos por el muelle, callejamos por sus rincones más bonitos, nos montamos en la famosa noria desde donde quedamos todos maravillados con el encanto que guarda nuestra ciudad; Visitamos la Alhambra de Granada etc.

"Cantando Imagine reflejamos la lucha contra la xenofobia y el racismo"



¡Peldaño a peldaño contra el racismo!

Sin embargo, necesitábamos una despedida de verdad por lo que todos nos fuimos a la playa. El sol, la arena, las olas que iban y venían... la combinación perfecta para afianzar una amistad. Entre risas, chapuzones y fotos terminamos en una fiesta de despedida en nuestro centro. No faltó la comida típica de nuestra tierra y tampoco faltó la música ni el buen ambiente.

Creamos momentos únicos, momentos que alma guardará como recuerdos esenciales, recuerdos que ni el tiempo ni la distancia borrarán jamás de nuestros corazones.

Reporteras: Alba Luna (3º G) y Carolina Berrocal (2º D)



Diferentes países, todos unidos

Además pasamos las tardes enseñándoles los parques y plazas de nuestro pueblo, conociéndonos, divirtiéndonos y creando una relación muy bonita de respeto y cariño.

La semana se nos pasó volando. El día más divertido, sin duda, fue el viernes, cuando todos hicimos una pequeña actuación en el convento Santa María. También hicimos una gran cena en el instituto. Quisimos despedirnos, con un espectáculo para conocer los bailes y canciones populares de cada país. Al final de todas las actuaciones cantamos juntos "Imagine" reflejando así la lucha por el racismo, la xenofobia y todo aquello que nos han enseñado a lo largo de este proyecto.



Todos juntos en la Alhambra



Alumnos Mediadores

Este año la labor de los alumnos ayudantes y mediadores ha contribuido al centro en cantidad de eventos. Desde la bienvenida de los alumnos de 1º hasta las formaciones del Valle del Guadalhorce. Pero mayoritariamente alumnos ayudantes se dedican a escuchar los problemas de sus compañeros y a intentar ayudarlos. Porque, sí, padres y madres, la vida escolar de vuestros hijos no es siempre fácil, y aquí entramos en acción, procurando que sea al menos más llevadera.

“Los alumnos mediadores intentamos que la vida en el instituto sea más agradable”

Como he mencionado anteriormente, el trabajo de los alumnos ayudantes comenzó con la bienvenida de 1º, donde mediante dinámicas de juego divertidas y prácticas en grupo, las clases se dieron a conocer entre ellas y se rompió el hielo para que los propios alumnos formasen amistades con sus nuevos compañeros



El mercadillo solidario

El año continuó con la formación de alumnos ayudantes, donde se les dió el protagonismo a ellos, a los recién incorporados estudiantes de 1º, una formación en la que además de trabajar sus capacidades mediadoras, conocieron gente nueva. Lo que más les gustó fue la acampada en el instituto. Poco después, los alumnos ayudantes de 2º nivel asistieron a su formación particular, junto con todo el Valle del Guadalhorce, sacando otra vez al mediador que llevaban dentro.

Abajo, preparando el Día de la Paz, a la derecha, la acampada de mediadores



Mientras, hemos colaborado con el instituto en diferentes actividades como el puesto de venta solidario, el día de reparto de notas, el pasillo del terror, formaciones anti ciberbullying, y el día a día en las guardias de recreo, momento en el que todos los alumnos pueden acudir a contarnos su problema. Por último pero no menos importante, la última formación: un fin de semana de convivencia. Esta vez no solo con el Guadalhorce si no con estudiantes de intercambio de toda Europa



Un momento de la formación en Lope de Vega

Fue esta una experiencia inigualable, no solo por la diversión, sino por la formación, que nos ha ayudado a madurar y a encontrar más formas de solucionar un problema. Por ejemplo, trabajando la empatía.

Para terminar, los alumnos y alumnas mediadores queremos agradecer este gran año educativo al equipo directivo, al departamento de convivencia y sobre todo a los alumnos que han confiado en nosotros para que les ayudemos a sobrellevar los días de instituto. Reportera: Alba García (4ºA)





XVIII ÉCHANGES COÍN/MONTREUIL-BELLAY



En este curso 2017-18, se ha realizado el XVIII intercambio con Francia.

Ante todo quiero agradecer a todos los que han colaborado que este intercambio se haya realizado. No puedo olvidar mi sincero agradecimiento a todas las familias que año tras año confían y colaboran con nosotros estrechamente para que sea un éxito,; también al equipo directivo con su directora al frente Dña Concepción Navarro que en todo momento he podido contar con su inestimable ayuda, no puedo olvidar a todos los compañeros que participan en este proyecto y que han estado ahí poniendo su grano de arena, y un especial agradecimiento a mi compañera y amiga Dña Purificación Bravo, que este año por problemas de salud no ha podido estar en la primera línea, pero que siempre ha estado ahí. Y los actores más importante de esta función, el alumnado que ha participado contribuyendo a enriquecer este viaje con sus miles de anécdotas.

Desde aquí quiero animar para el XIX intercambio , en el que ya se está trabajando.

MERCI À TOUS .

Ahora os dejamos con las impresiones de algunos de los alumnos involucrados.



El intercambio con Francia me ha parecido una experiencia inolvidable. Pienso que el mundo tiene infinitos lugares y que conocer gran parte de ellos te hace crecer como persona. (Jose Miguel Carmona 1º Bach C).

Me he sentido muy bien en este viaje. Ha sido una experiencia muy enriquecedora en todos los aspectos. He conocido lugares muy bonitos. Y lo más importante: la buena acogida en las familias. (Isabel Luna 1º Bach C).

Cuando fuimos a Francia lo pasamos muy bien, ya que los franceses eran muy graciosos y divertidos. Una de las excursiones que más me gustó fue Futuroscope. Nunca olvidaré la fiesta. Lo pasamos muy bien bailando. (Alejandra Díaz Torres 2ºD)

La experiencia del intercambio con Francia ha sido muy buena. Cuando fui a Francia me costó un poco adaptarme a sus costumbres y horarios pero al final lo pasé muy bien. (Eva Gonzalez 2º A)

Sinceramente pienso que es una de las mejores cosas que he podido hacer, y por eso mismo es por lo que lo he hecho varias veces. Es una experiencia muy bonita. Si tuviera la oportunidad volvería a repetirlo una y otra vez mas. (Juan Francisco Guzman 1º Bach C)

El viaje me ha gustado mucho. Francia es bonita, tiene muchos castillos muy grandes y es una experiencia muy bonita que será difícil de olvidar. (Carlos Enrique Pacheco 2o C).

Me ha parecido un viaje muy interesante y divertido, he aprendido mucho de la historia de cada monumento y de cada lugar, y me gustaría volver a repetir este viaje y seguir conociendo su idioma y sus costumbres. (Daniela Agüera Ruíz 2º D)

Muy buena experiencia. Aprendes mucho. Las costumbres, el idioma... (Antonio Benítez Santos 2º B)

Para mi el viaje a Francia ha sido una experiencia inolvidable. Me lo he pasado muy bien. Lo volvería a repetir todas las veces que pudiese. (Alejandra María Aguilar Gámez 2º B)

Reportera: profesora Sonia Bueno





OLIMPIADAS MATEMÁTICAS

El día 22 de mayo se celebró en la biblioteca del IES Los Montecillos la entrega de los premios de la 26ª Olimpiada Matemática IES Los Montecillos y de 11º Concurso de Fotografía Matemática IES Los Montecillos.

Resultaron obsequiados un total de 14 alumnos/as entre los que estaban los 2º clasificados y los ganadores de cada grupo (Grupo I de 1º a 3º de ESO y FPB y Grupo II de 4º a 2º Bach y Ciclos)

Los ganadores de en cada disciplina y de cada grupo fueron:

Concurso de Fotografía Matemática:

Grupo I: Isabel Enríquez Romero (3º ESO B) - Foto "Las casas cubos"

Grupo II: Cristina Guzmán Vargas (1º BACH C) - Foto "Luz paralela"

Olimpiada Matemática:

Grupo I: Daniel Sánchez González (3º ESO F)

Grupo II: Antonio García Cabriada (2º BACH B)

Las casas cubo

Luz paralela



ALGUNOS DE LOS EJERCICIOS DE LA OLIMPIADA. ¿Te atreves a resolverlos?

Grupo I

“Un huevero tiene ante sí seis cestas con huevos. Algunas son de gallina y otras de pata. En las cestas hay 6, 12, 14, 15, 23 y 29 huevos respectivamente. El huevero dice: “Si vendo esta cesta me quedarán doble de huevos de gallina que de pata”. ¿De qué cesta está hablando?”

Grupo II

“Ayer por la noche, mientras estudiaba, se fue la luz. Inmediatamente encendí dos velas y seguí trabajando hasta que arreglaron la avería. Al día siguiente quise averiguar cuánto duró al apagón, pero no sabía cuando empezó ni cuando terminó. Solamente me acuerdo que la primera vela estaba previsto que durara cinco horas y la segunda cuatro horas. ¿Cuánto duró el apagón si la primera vela se había quedado cuatro veces más larga que la segunda?”

Reportero: profesor Miguel León.



Departamento de Informática

Nuestro instituto es muy grande. Más de lo que solemos pensar. Existe en él, por fortuna, una gran oferta educativa. Un ejemplo de ello son la FP y los ciclos de informática y comunicación. Entrevistamos a algunas de sus profesoras responsables para conocer más a fondo esta faceta del centro. Os dejamos con Silvia Cáceres y Ana María Cabello.

Decidnos, ¿qué oferta educativa existe en el IES de Formación Profesional Inicial?

En nuestro centro existe la posibilidad de estudiar una Formación Profesional Básica, Comunicaciones y un Ciclo de Grado Superior en "Desarrollo de Aplicaciones Multiplataforma (DAM)".

“Ofertamos 20 plazas de FPB y 20 de DAM”

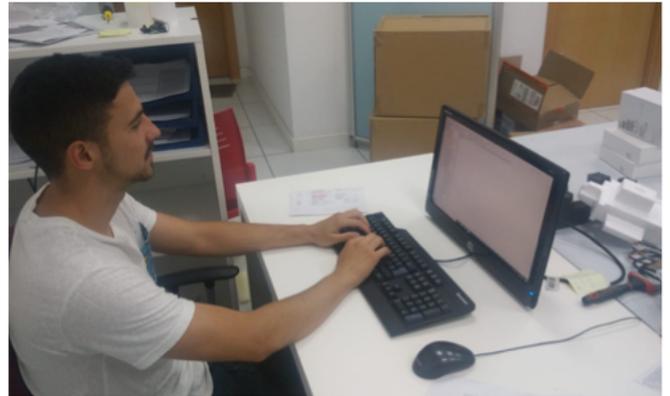
¿Qué se estudia en cada uno de ellos?

En general en la Formación Profesional lo que se estudia son módulos específicos de informática en el caso de FPB montaje y mantenimiento de informática, redes, electricidad y electrónica en un 70% del horario y el resto materias generales que los capacitan para graduarse también en ESO.

En el caso de DAM, los módulos están enfocados al estudio de varios lenguajes de programación, diferente herramientas de desarrollo, sistemas operativos, de gestión empresarial, redes, bases de datos y dos módulos que tienen carácter general como la formación y orientación laboral y el módulo de empresa e iniciativa emprendedora.

¿Y qué oferta de plazas hay?

En la FPB tenemos 20 plazas y para DAM se ofertan otras 20 plazas.



Nuestro alumno Pablo Villasana en Tolken 21

¿Cómo podemos acceder a cada una de ellas?

Para acceder a la FPB el alumno/a debe ser propuesto por el equipo educativo, debe haber cursado hasta 2º de la ESO y su familia debe firmar un consentimiento de que está de acuerdo con la propuesta.

Para el ciclo formativo, es necesario tener cursado Bachiller, COU, Bachillerato, Técnico y/o Técnico Superior en Formación Profesional, Técnico Especialista o equivalente a efectos académicos o Título Universitario.

Abajo, nuestras entrevistadas, las profesoras Ana María Cabello y Silvia Cáceres.





¿Se realiza algún tipo de prácticas de empresa?

Sí, tanto los alumnos de FPB como de DAM, realizan en el segundo año prácticas en empresas. En el caso de DAM este año contamos con empresas situadas en diferentes puntos (Málaga, Marbella, Coín) como INDRA, INGENIA, CGI, VIEWNEXT, ACCENTURE, COMPONENTES DE TRÁFICO VERTICAL (CTV), TOKEN 21 y TOP GROUP EXPRESS.

En el caso de DAM son 370 horas de prácticas.

¿Se pueden realizar prácticas en empresas de la UE?

Sí, nuestro centro participa en un consorcio Erasmus+ que gestiona la Junta de Andalucía y los alumnos/as pueden acceder a obtener una beca Erasmus que les permite realizar el periodo de formación en empresas de la Unión Europea. La estancia total es de 3 meses. Este curso escolar tenemos un alumno realizando las prácticas en una empresa de Alemania, en concreto en Nordhausen.



David Guzmán, nuestro alumno en Nordhausen, junto a sus jefes.
¡Estamos orgullosos de ti!

¿Cuáles son las salidas profesionales que tiene el ciclo formativo de grado superior DAM?

- Programador.
- Gestor de proyectos.
- Analista programador.
- Comercial de programas informáticos.
- Asesor de programas informáticos.
- Ejercerá su actividad en empresas de servicios informáticos, principalmente en la Administración Pública y en empresas grandes o medianas de cualquier sector de actividad.
- Su trabajo se centra fundamentalmente en investigación y desarrollo: análisis, diseño, producción y verificación de productos "software".



Nuestra alumna María Moreno Cobos en Viewnext.

¿Cuál es el promedio de inserción laboral de DAM?

El promedio de inserción laboral para este ciclo formativo es muy alto. Actualmente el sector informático demanda una gran cantidad de desarrolladores de software para los distintos dispositivos (tablets, móviles, etc.), por lo que nosotros estimamos que este curso más del 90% de los alumnos/as que se graduen se quedarán trabajando en las empresas donde están realizando prácticas.

¿Qué le diríais al alumnado para que se animen a cursar el ciclo formativo DAM?

La informática y las comunicaciones son el futuro. Es una realidad que la informática hoy día forma parte de todo lo que hacemos. Mira la expansión de los dispositivos móviles, tablets, etc. Se usan en la gestión de las empresas, en el comercio con las plataformas de ventas on-line, en cualquier dispositivo de uso diario... Es fácil darse cuenta de que las oportunidades futuras en informática no tienen fronteras.

Y ya por último, ¿a boli o a lápiz?

¡A ordenador, por supuesto!

¡Muchas gracias al departamento de informática por acercarnos esta faceta del centro! Es la vuestra, sin duda, una labor importante. Los ciclos formativos ofrecen una formación muy interesante y con grandes salidas profesionales. ¡Así que ya sabéis todos los interesados, no dudéis en matricularos!

Reportera: Patricia Domínguez (4ºb)



Juan y Carlos, nuestros conserjes.

Carlos y Juan. Juan y Carlos. Ellos son nuestros infatigables conserjes. Ellos son quienes nos recibe, nos abren la puerta, nos hacen las fotocopias, nos avisan cuando vienen a recogernos y, en definitiva, mantienen el instituto con su labor imprescindible. Conozcámoslos un poco más a fondo.

Primero, presentaos. ¿Cuánto tiempo lleváis en el instituto?

Juan: Me llamo Juan Guerrero, y llevo ya diez años más o menos en el instituto.

Carlos: Yo me llamo Carlos López y este es mi primer año aquí. El primero de muchos, espero.

Perfecto, entonces decidnos, ¿en qué consiste vuestro trabajo?

Pues estamos un poco para todo. Atender a los alumnos, a los profesores y al público, las fotocopadoras, abrir las puertas, buscar a los niños cuando vienen a buscarlos... y lo que surja.

¿Qué es lo mejor y lo peor que tiene vuestro trabajo?

Juan: Lo mejor de este trabajo es tratar con los niños y las niñas, y con el profesorado. Lo peor nada. Me gusta mi trabajo.

Carlos: Lo mejor es la satisfacción de ayudar y el trato personal. Lo peor...nada. ¡A mi también me gusta mi trabajo!

“Lo mejor de este trabajo es la satisfacción de ayudar.”

¿Os gusta el trato con el alumnado?

Juan: Sí, claro. En general son muy respetuosos.

Carlos: Claro, excepto con algunos chulillos. Jajaja.

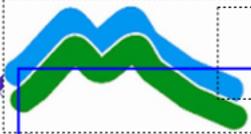
¿Y con el profesorado?

Juan: También, claro.

Carlos: Sí.



Juan y Carlos



Nuestros conserjes (Carlos y Juan) en modo verano.

¿Os sentís integrados en la vida del centro?

Juan: Claro que sí. Llevo aquí mucho tiempo y siempre me he sentido como uno más.

Carlos: Sí. Me han recibido muy bien y me he sentido integrado desde el primer momento.

Ahora vamos a lo que nos importa, ¿cómo erais como alumnos?

Juan: Pues era bastante regular.

Carlos: Era bastante regular, la verdad es que aprobaba por los pelos. Jajajaja.

¿Tenéis algún hobby?

Juan: A mí me encanta jugar al ajedrez. Juego desde hace bastante tiempo.

Carlos: A mí lo que me gusta es el campo. Y la música.

¿Esperáis estar más tiempo en el centro?

Juan: Todo el que pueda. Y me dejen.

Carlos: Espero que sí...

Y por último, lo más importante, ¿a boli o a lápiz?

Juan: Así se llama la revista, ¿no? ¡Jajaja! Pues a boli.

Carlos: A boli, a boli, que no se puede borrar.



Juan y Carlos, ¡parte imprescindible de la vida del centro!

Y así nos despedimos de nuestros dos carismáticos conserjes. Muchas gracias por la labor que realizáis, porque sin vosotros nuestro día a día sería imposible. Nos hacéis el trabajo mucho más fácil a todos. ¡Qué sea por mucho tiempo!

Reporteros: Patricia Domínguez y David Solano
(4ºb)

GUÍA DE LECTURA JUNIO 2018
BIBLIOTECA ELVIRA LINDO
IES LOS MONTECILLOS

Estimadas familias:

Es ya una tradición que desde la Biblioteca Elvira Lindo recomendamos a nuestro alumnado y a sus familias algunos libros para el verano. Estamos convencidos de que la lectura debe formar parte de vuestras vacaciones, como forma de entretenimiento y de crecimiento. Por ello, aprovechen el verano, descansen y disfruten de un buen libro.

FELIZ VERANO, LLENO DE LIBROS



LECTURAS RECOMENDADAS PARA 1º Y 2º ESO



EL IMPREVISTO CASO DEL CHICO EN LA PECERA. LISA THOMPSON. Un misterio atípico necesita un investigador excepcional. La vida de Matthew Corbin, un chico de doce años con trastorno obsesivo-compulsivo: su pánico a los gérmenes le obliga a vivir encerrado en su habitación. Convencido de que el mínimo trato con otras personas puede contagiarle alguna enfermedad, Matthew pasa los días mirando el mundo a través de la ventana. Sin embargo, un hecho imprevisto sacude su existencia: un niño ha desaparecido en el vecindario, y solo Matthew puede haber visto algún indicio revelador.



EL FABULOSO MUNDO DE LAS LETRAS. JORDI SIERRA I FABRA. Virgilio odia leer. Un día le anuncian en el colegio que va a ir un autor a visitarlos y se ve obligado a leer un libro. Extrañamente la obra le absorbe y también la charla con el autor. Al terminar, éste le recomienda que lea *El Libro*, que encontrará en la biblioteca. Allí Virgilio se mete literalmente en el Libro titulado *"El extraordinario mundo de las letras"* y, de la mano del alcalde, descubre la magia de la lectura y de los libros.



MI HERMANO PERSIGUE DINOSAURIOS. GIACOMO MAZZARIOL. Tienes cinco años, dos hermanas y deseas con todas tus fuerzas un hermanito para jugar a cosas de chicos. Un día tus padres te anuncian que tendrás a ese hermano y que será especial. Tras su nacimiento, poco a poco entiendes que sí, que es distinto a los demás, pero que lo de los superpoderes no acaba de ser verdad. Al final descubres las palabras «síndrome de Down», y tu entusiasmo se transforma en rechazo. Deberás atravesar la adolescencia para darte cuenta de que tu idea inicial no estaba tan equivocada, quizá sí es un superhéroe de verdad.



EL MISTERIO DEL ARCA. ESPIDO FREIRE. Ha pasado un año desde que Marco fue conocido como **el chico de la flecha**, y en ese tiempo han cambiado muchas cosas: para él y para su hermana se acerca la edad en la que deben prometerse en matrimonio. Por otro lado, alguien del pasado del tío Julio manda una misteriosa petición de ayuda que les llevará hasta la costa del Mare Nostrum, donde Marco y su tío pondrán a prueba su valor y su integridad. De la mano de Espido Freire, volvemos a viajar a la Hispania del siglo I d.C.



EL SECRETO DE IF. Ana Alonso y Javier Pelegrín. La princesa Dahud, heredera del trono de Kildar, está prometida desde la cuna con el príncipe Arland, próximo rey de If. Disfrazada de hombre y con la ayuda de Sirio, su fiel sirviente, partirá hacia If para conocer las razones de su matrimonio. En el camino liberará a Keir, que resultará ser el legítimo heredero de If. Juntos lograrán vencer al maligno Anyon y desvelar los misterios del poderoso y mágico reino de If.

LECTURAS RECOMENDADAS PARA 3º Y 4º ESO



EL CHICO DEL ORIGAMI. FAIT CARROLL. A pesar de tener solo diecisiete años, la vida de "Kali" es complicada: Ver morir a su padre y salir viva de un grave accidente de coche le ha dejado marcas, tanto de forma física como psicológica. Y, si fuera poco, sufre la traición de las que eran sus amigas. Con miedo a querer a alguien, Kali siempre se ha refugiado en su familia, sin intención de enamorarse jamás. Pero todo cambia cuando conoce a Shawn Walker en una fiesta clandestina. A partir de ahí los errores, las peleas y los sentimientos escapan de su control.

a través de mis pequeños ojos



A TRAVÉS DE MIS PEQUEÑOS OJOS. EMILIO ORTIZ. Una bella historia de amistad, amor y superación, contada a través de los ojos de un perro guía. Cross es un perro guía alegre y travieso. Mario es un joven invidente que intenta abrirse camino en la vida. Juntos forman un equipo inseparable. A través de mis pequeños ojos es una conmovedora novela que narra las divertidas peripecias de Cross en el mundo de los humanos. Su autor, Emilio Ortiz, nos cuenta una realidad que él conoce bien, pues tiene su propio perro guía, llamado Spock, casi tan travieso como Cross.



MI VIDA AHORA. MEG ROSSOF. Una sorprendente novela sobre el amor y la guerra. Imagina el verano perfecto, lejos de un hogar en el que no estás a gusto, en un país diferente y lleno de posibilidades; viviendo en mitad del campo y en compañía de una familia que te quiere, enamorándote como nunca lo has hecho. Ahora imagina que un día estallan las bombas y que, junto a quien es el amor de tu vida, tienes que aprender a sobrevivir.

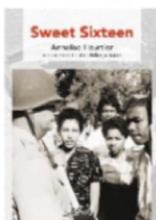


SEIS DE CUERVOS. LEIGH BARDUGO. La novela de fantasía del año. Nº 1 del New York Times. Más de 30 semanas en la lista de los más vendidos en EE.UU. Al prodigioso criminal Kaz Brekker le acaban de ofrecer la oportunidad de llevar a cabo un gran robo que podría hacerle más rico de lo que se jamás se ha atrevido a imaginar. Pero no podrá llevarlo a cabo por sí solo: tendrá que reclutar a un peculiar. Aunque ellos no lo saben, llegado el momento los miembros del grupo de Kaz serán los únicos capaces de salvar el mundo de la aniquilación total. Bueno, lo serán si no se matan entre ellos primero.

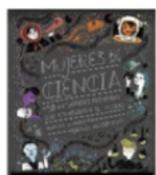
LECTURAS RECOMENDADAS PARA BACHILLERATOS, CICLOS, PADRES Y MADRES.



LOS SURCOS DEL AZAR. PACO ROCA (NOVELA GRÁFICA) Una historia apasionante y olvidada sobre los españoles exiliados que liberaron París de los nazis. A través de los recuerdos de Miguel Ruiz, republicano español exiliado en Francia, Paco Roca reconstruye la historia de La Nueve, una compañía a las órdenes del capitán Dronne integrada en la segunda división blindada del general Leclerc, y formada mayoritariamente por republicanos españoles. Una historia apasionante y olvidada sobre la contribución española en la Segunda Guerra Mundial.



SWEET SIXTEEN. ANELISE HEURTIER «-¿Pero cuándo habías pensado contárnoslo? ¿Acaso has pensado en las consecuencias de tu decisión? ¿Por casualidad se te ocurrió pensar que nos ibas a poner a todos en peligro? Molly se quedó inicialmente sin palabras, boquiabierta, aturdida.-¡Han linchado a un montón de negros por mucho menos que esto, niñata! aulló su madre. Inicio del curso 1957. Por primera vez, el instituto más prestigioso de Arkansas abre sus puertas a estudiantes negros. Nueve se embarcarán en esta aventura. Frente a dos mil quinientos estudiantes blancos, dispuestos a todo para impedirselo». Una historia inspirada en hechos reales.



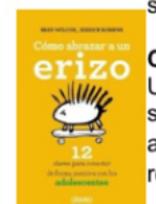
MUJERES EN LA CIENCIA: 50 INTRÉPIDAS PIONERAS QUE CAMBIARON EL MUNDO. RACHEL IGNOTOFSKY. Un libro ilustrado y educativo, que pone de relieve las contribuciones de cincuenta mujeres notables a los campos de la ciencia, la tecnología, la ingeniería y las matemáticas desde el antiguo hasta el mundo moderno. Esta fascinante colección también contiene infografías.



EL SILENCIO DE LA CIUDAD BLANCA. EVA GARCÍA SAENZ. Una ciudad aterrorizada por el regreso de unos asesinatos rituales. Tasio Ortiz de Zárate, el brillante arqueólogo condenado por los extraños asesinatos que aterrorizaron la tranquila ciudad de Vitoria hace dos décadas, está a punto de salir de prisión en su primer permiso cuando los crímenes se reanudan de nuevo: en la emblemática Catedral Vieja de Vitoria, una pareja de veinte años aparece desnuda y muerta por picaduras de abeja en la garganta...Una novela negra absorbente.



UN SUEÑO DE NADIE. ANTONIO M. ESPINOSA. Desde la Granada del siglo XVIII hasta la actualidad, Sansón Galavís ha llevado una vida de huida constante. Una existencia marcada por un ritual de magia negra que salió mal y lo convirtió para siempre, con solo ocho años, en un fugitivo del espacio y el tiempo. Condenado a no envejecer, se verá envuelto en algunos de los principales momentos de la Historia reciente de España. Pero, por encima de todo ello está y estará siempre el amor: el que siente por Nicolasa Parejo, la mujer a la cual su destino está unido y a cuyos brazos volverá, una y otra vez, sin importarle que el precio a pagar a cambio sea el sufrimiento.



COMO ABRAZAR A UN ERIZO: 12 CLAVES PARA CONECTAR CON LOS ADOLESCENTES. BRAD WILCOX Una obra orientada a cualquier persona que quiera construir una relación positiva con adolescentes. Los autores se centran en tres áreas principales: la comunicación eficaz, la toma de decisiones y los métodos para fortalecer la autoestima en adolescentes. Aunque a veces parezca lo contrario, los adolescentes necesitan y agradecen unas relaciones amorosas y positivas con sus padres y otros adultos de su entorno.

“SI AMAS A ALGUIEN, DÉJALO LEER”



Hoy lo que te define es lo que aparentas

Levantarte temprano el sábado, calzarte unas botas de senderismo y pasar toda una mañana subiendo la montaña de turno. ¿Y todo para qué? ¿Para sentirte bien contigo mismo? ¿Para ver el paisaje? ¿Quizás para vivir una aventura? Si por casualidad ves a un/a joven dispuesto a subir una montaña, probablemente será para echarse una foto en la cima, subirla a cualquier red social y adjuntar dos líneas sobre la superación personal a pie de foto.

No mires para otro lado. Tú también sabes que una sudadera de Springfield calienta tanto como una Supreme pero igualmente preferirías la segunda. Por Dios, si hasta hemos llegado a un punto en el que si tu café no tiene impreso en su vaso la imagen de una sirena con dos colas ya no es digno de llamarse café.

A estas alturas te habrás dado cuenta de que estoy hablando del conocido postreo, Pero, ¿Cómo hemos llegado a esto? Este defecto, si lo quieres ver así, no es nuevo, ha existido desde el primer hombre que vio que poniéndose en pie aparentaba ser más grande. Sin embargo, el paso de este defecto a epidemia podría fecharse con la salida en masa de los Smartphones, los cuales fomentaron la ascensión de las redes sociales a un plano casi divino, y para cuando nos dimos cuenta el "aparentar lo que uno no es" se convirtió una necesidad global.



“Para cuando nos dimos cuenta el “aparentar lo que uno no es” se convirtió una necesidad global”

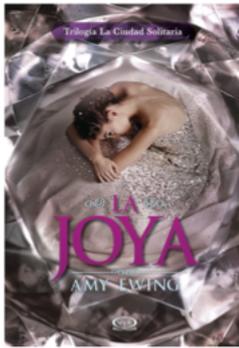
Pero ¿Por qué esa obligación? Vayamos a la raíz de todo esto, la apariencia. Vivimos en sociedad y, mira tú por dónde, resulta que la gente juzga los libros por sus portadas. Por lo tanto, si la gente entiende que unas prendas u objetos específicos marcan el modelo a seguir, automáticamente se crea un sistema en el que mientras más te alejes de ese canon establecido, más negativamente te juzgaran los demás. Entonces ¿Significa esto que hay que seguir la moda ciegamente? Depende de a quién preguntes. Si vas a redes sociales como Instagram, donde entidades como Tommy Hilfinger, Bershka o Pull and Bear son quienes gobiernan el lugar, te diran que sí, que si quieres ser alguien, vendas tu alma a sus dioses y pagues un precio irracional por una manzana mordida en tu móvil o un cocodrilo en tu polito. Si por otro lado, vas a redes más desconocidas para el público mayoritario como Tumblr o quizás, en algunas ocasiones, Twitter, ellos te dirán que debes seguir a tu corazón, que te debe dar igual los que los demás piensen de ti, que si lo que a ti te gusta es ir con una cresta purpura de 50cm y sandalias con calcetines hazlo. En papel, esa ideología suena bien, pero tú y yo sabemos que luego en la práctica no tanto. Si ninguno de los extremos te parece bien, puedes optar por el punto intermedio, no sigas las modas pero tampoco seas extrovertido, consiguiendo así, pasar desapercibido. Si me preguntas a mí, te diré que me da igual para que subes la montaña, solo te pido que no la ensucies.

Carlos Mairena Solano (2º Bach A)





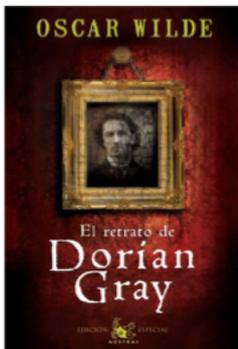
RECOMENDACIONES LITERARIAS



La Joya

Esta novela distópica, escrita por Amy Ewing, forma parte de la trilogía ‘La ciudad solitaria’. Transcurre en un mundo en el que la realeza compra a mujeres (llamadas sustitutas) que tienen poderes, llamados Augurios para que ellas conciban sus hijos, ya que cualquier bebé nacido de la realeza tiene deformaciones físicas. Estos poderes se tratan de poder controlar el color, forma y crecimiento tanto de seres vivos como no, cuando las chicas cumplen doce años se les hace una prueba para saber si son portadoras de este poder, si dan positivo se entrenan y luego se venden. La historia está narrada por Violet (o ‘lote 197’, como todo el mundo la conoce) y una vez que es vendida se da cuenta de lo poco que importa su vida y la de todas las sustitutas para la realeza, por ello quiere escapar.

La originalidad de esta novela es como un cuento que parece de princesas tiene un trasfondo mucho más duro, además vemos a villanas crueles, injustas y sin una pizca de piedad, vivimos el sufrimiento de las sustitutas y deseamos su libertad tanto como ellas. Por otra parte tenemos a una protagonista valiente. Y un punto fuerte es que el romanticismo no llega a eclipsar la historia principal, como en otras distopías.



El Retrato de Dorian Grey

Esta novela del famoso Oscar Wilde trata el mito de la eterna juventud a través de un personaje narcisista dispuesto a cometer atrocidades por mantener su imagen implacable. Considerado un personaje corrompido, el autor pretende mostrar una atmósfera de perversión dominado por el arte.

Un pintor, prendado por la belleza del joven Dorian plasma su hermosura en un cuadro que puede ser el responsable y la inspiración de su nueva forma de arte. Un amigo de este, Henry, convence con tópicos de la vida a Dorian de que lo único que merece la pena es la belleza y la juventud y el chico tras ver el resultado del cuadro junto con la influencia de las aparentemente convincentes palabras de Henry, queda enamorado de su reflejo. Decide hacer un pacto con el diablo, entregando así su alma a cambio de conservar su imagen eternamente.

El placer de lo conseguido y la gran ambición de vivir de su imagen lo lleva a cometer crímenes ordenados por el mismo diablo. En el cuadro puede ver como su retrato envejece por él y los efectos que se producen en su alma con cada acto mientras que su físico sigue intacto. La experiencia de los años lo llevarán a querer volver atrás, pero esto ya no es posible.



El Método 15/33

Una chica de 16 años, embarazada y vulnerable, es raptada de camino a la escuela. Imaginad la situación de esta niña; sola, aterrada... pero ahora imaginad en cambio a una mente prodigiosa y manipuladora, que desde los primeros instantes de su secuestro, se centra con serenidad y determinación en dos cosas: salvar al niño que lleva en su seno y vengarse.

De manera casi científica y calculadora organiza un plan preciso para atacar a sus raptadores en el mejor momento.

El método 15/33 escrito por Shannon Kirk es considerada la mejor novela de suspense de 2015. Su gran aceptación es debido a la nueva perspectiva que se le da a un secuestro, donde la víctima, contradiciéndose, se niega a ser victimizada y supera con ingenio la brutalidad de los delincuentes. Su maravillosa y joven mente nos sorprenderá con sus precisas y reflexivas ideas

Miriam Valero y Julieta Günther (4º D)

La Leyenda de Riado (3)

Maya se encontraba caminando por la calle con un rumbo fijado que sus piernas conocían muy bien. Siempre que se dirigía a ver -espiar- el concierto matutino de los artistas callejeros April y Aki se sentía tranquila, divertida, emocionada y con una sonrisa boba dibujada en el rostro que no podía ni evitar ni esconder. Pero hoy no era así. Estaba nerviosa, seria, y había mariposas amenazando con salir de su estómago junto al desayuno. Se agarraba el borde de las mangas de su camiseta larga y blanca como hacía siempre que estaba con los nervios a flor de piel.

Nunca se había cruzado con la mirada de April, y hoy tendría que hablarle mientras se mostraba segura de sí misma. Pero no estaba preparada en absoluto. Su amor incondicional hacia la cantante siempre había estado bien a salvo en la caja fuerte que es la distancia. Lo más cerca que estuvo fue una vez que le echó unas monedas en la bolsa de dinero, y ni tan siquiera fue capaz de contestar al “gracias” que le dedicó solo a ella.

Mientras caminaba se preguntaba si la recordaría, si le hablarían o harían como ella hizo en aquel momento, en si le responderían o evitarían contestar, en si la rechazarían, o, por el contrario, serían muy amables.

Cuando sus piernas se pararon en seco se dio cuenta de que había llegado. Allí estaban, como siempre. Los dos. Aki con su guitarra, vestido con el mismo atuendo rojo con detalles verdes de siempre, tocando con dedicación y delicadeza su inseparable instrumento. April con su micrófono de todos los días, llevando un vestido corto verde con detalles rojos de siempre entonando la letra de una de las canciones favoritas de Maya.

“Legends Never Die”

Las leyendas nunca mueren.

Esta, por el momento, era la prueba más certera que Maya tenía sobre la posibilidad de que la leyenda de Blu fuera cierta. Y, por tanto, de escapar de allí.

Every time you bleed for reaching greatness

Legends never die...

Los últimos versos se desvanecen con la voz dulce y armoniosa voz la joven. Entonces, llegan los aplausos. Maya, hipnotizada por la música, tarda unos instantes en percibir que la canción se ha acabado y en ponerse a aplaudir como los demás.

-¡Gracias!- dice April emocionada mientras saluda a todo su público con la mano.

-¡Gracias a todos!- dice Aki cogiendo el micrófono que sostenía la joven.

Unos segundos después, los aplausos cesan y la gente empieza a dispersarse tras darles un par de monedas a los cantantes. Esta es su oportunidad. Maya avanza un par de pasos hacia dónde se encuentra la chica, pero no puede. A mitad de camino sus piernas deciden que no quieren moverse más y ni tan siquiera su voluntad de acero puede hacerles cambiar de parecer. Se dice a sí misma una y otra vez de que puede hacerlo, de que debe hacerlo, que es su única oportunidad para ser libre. Respira hondo varias veces e intenta controlar los nervios, pero aun así no puede evitar temblar y que empiece a sudarle la frente. El corazón le va a mil por hora y no sabe cómo detenerlo.

“Te apuesto diez monedas a que no eres capaz” la voz de Teo resuena en su cabeza con esas malditas palabras que le dijo la última vez que hablaron.

-Tal vez... tuviera razón... -susurra Maya para sí.

“Estuve allí la última vez que lo intentaste, e incluso pareciste borde al no contestar”, dice esa voz que se ha quedado impregnada en su mente. “No puedo hacerlo” piensa Maya, y da un paso atrás. Luego otro. Luego se gira. Y luego empieza a caminar para alejarse lo antes posible de allí. Ya lo intentará mañana.

Una mano. Una mano se posa en su hombro sobresaltándola y haciéndole parar.

-¡Espera! - esa voz. -Tú eres La Fan, ¿verdad?- la voz armoniosa de April.

-¿E-la qu-que? - pregunta Maya nerviosa.

-Así es como te llama Aki - dice la joven cantante- Eres la chica que viene todos los días por la mañana -Maya se gira y mira a la joven en frente suya. Aun no se puede creer que entablar una conversación les haya resultado tan fácil y que no se desmayara al mirarla a esos ojos esmeralda tan profundos y llenos de sentimientos que tiene- Parecías dispuesta a acercarte y hablar, pero entonces vi que te ibas así que me acerqué yo. Me llamo April, ¿y tú?

-Ma-maya. Me llamo Maya

-Un placer, Maya.

-Sí... -dice Maya poniéndose colorada.- Sí que quería hablaros de un asunto.

-Pues ven conmigo -le dice April - Vamos con Aki.

April se acerca de nuevo a su amigo y esta vez Maya es capaz de seguirle.

-¡Hey, hermana! - dice el joven con la bolsa en las manos- Hoy hemos conseguido 40 monedas, ¿nos vamos a dar un festín!



-Aki, esta es Maya, La Fan.
-Hola.- dice Maya sin más
-¿Qué querías comentarnos? –dice April. Directa al grano.
-Pues... la verdad... – comienza Maya- Quería saber si la leyenda de Blu es cierta. Si de verdad hay una forma de salir de Riodo.
-Por supuesto que es cierta – dice Aki
-Bueno, hay leyendas que son barbaridades, pero algunas si se asemejan a la verdad.–concreta April.
-¿Podría decirme la verdad?
-No podemos-sentencia el joven. –Si lo hacemos estaremos en peligro. La única razón de que sigamos vivos es que Norman no sabe que sabemos toda la verdad.
-¿Norman?-inquire Maya.-¿El presidente?-Aki asiente. Maya se pone pensativa, intentando descubrir que tiene que ver el presidente en todo esto.
-Blu vino acompañada del demonio –dice April.
-¿Qué? – dice Maya sorprendida.
-April...- advierte Aki a su hermana.
-Creo que podemos confiar en ella –dice April– Me lo dice el instinto.
-El demonio no es un ser rojo con cuernos como cuentan los mitos, sino un ser disfrazado como un humano más, camuflado entre nosotros. Su nombre es Odracir. Nosotros lo conocimos, pero él no es el que hizo que entrara, sino quién la guió – continua Aki.
-Odracir guió a Blu por las alcantarillas siguiendo un mapa que ella nos confió y nos aprendimos de memoria -dice April.
-Así entró, y así salió – dice Aki.
-De la misma forma que salió de su ciudad natal, la ciudad ejército, Dinria – dice April
-¿Dinria?- dice Maya.
-April, te estás pasando –insiste Aki.
-Es otra ciudad, lejos de estos muros. De allí vino ella –dice April-, una ciudad llena de soldados que no saben que lo son dispuestos a morir en la guerra. El presidente Norman controla sus mentes a través de sus relojes digitales y dispondrá de ellos cuando le venga en gana. Por eso y otros motivos, Blu decidió abandonar Dinria y emprender un viaje en busca de justicia.-¿Y la creísteis? – dice maya
-Conocimos al demonio, vimos el mapa, el presidente se larga a saber dónde cuando quiere. Sí, la creímos – dice April.
-¿Y a todo esto, para qué querías saberlo? –Pregunta Aki
-Quiero largarme de aquí –dice Maya- Quiero buscar paz, libertad.
-Pues toma –dice April y saca de un bolso que estaba en el suelo un rollo de papel- El mapa de las alcantarillas. Nosotros pensamos miles de veces irnos de aquí, con ella, pero el miedo nos vence cada vez que bajamos. No lo echaremos en falta, nos sabemos el mapa y tenemos otra copia

Maya mira a Aki para comprobar si está de acuerdo o no. En los ojos del muchacho hay comprensión. Aki asiente al ver las dudas de maya y ésta coge el pergamino que le tiende la artista.

-Gracias- dice Maya. –Partiré ahora mismo porque como me lo piense me echaré atrás.
-Una pena – dice Aki. –Una pena que cuando nos conozcamos sea para decirnos adiós.
-Nunca olvidaré esto, ni a vosotros.
-Nosotros tampoco te olvidaremos. Eres nuestra única esperanza de saber si Blu está bien. Eres la única esperanza que conocemos en estas calles que queda de terminar con todo y de hacer ver que no siempre hay que seguir las normas, que no siempre hay que estar en comunidad, que se puede vivir más libre en el peligro que en la seguridad.

Maya reprime el deseo de abrazar –y algo más- a April y sonríe. Tras esto, sin decir adiós, se da media vuelta y echa a correr.

La chica corre hasta la boca de alcantarilla señalada en el mapa y cuando no mira nadie la abre y baja, por primera vez en su vida, hacia la oscuridad. Con la linterna que ha cogido de su casa antes de irse empieza a caminar por los largos, oscuros y apestosos túneles.

Tras un par de horas andando sin pararse, ve la luz al final del túnel. Esperanza, euforia, libertad, ansia, nerviosismo, deseo, satisfacción. Todo esto siente mientras corre hacia el final del trayecto, hacia la libertad de la soledad y el peligro. ¿Qué habrá detrás de los muros? ¿Cómo será su vida a partir de ahora? ¿Qué aventuras vivirá? ¿Qué verdades le esperan detrás de la ciudad?

Entonces, sale. La luz del sol le ciega momentáneamente antes de ver el amplio y glorioso desierto que se extiende ante ella. Soledad, tranquilidad, paz. Por fin lo ha conseguido. Por fin puede empezar a descubrir los maravillosos secretos que escondían esos muros.

Entonces, corre. Corre como nunca lo había hecho. Tropezca y se cae en la suave arena, pero se levanta y echa a correr de nuevo. Lejos de Riodo. Lejos de las normas. Lejos de la gente. Lejos de los muros.

Tras un rato de correr, ya muy alejada de su ciudad natal, Maya contempla tumbada en una duna el cielo.

“La de verdades que me quedan por ver... Si la verdad es una aventura emocionante, yo voy a emprender mi aventura. Voy a crear mi propia leyenda. Voy a escribir mi propia historia.”

FIN

María Luque (1º Bach B)



ROSAS MARCHITAS

Donde antes había pasión,
ahora hay rostros congelados

Donde antes veía amor,
ahora veo que se esfumó

Y la jaula que contenía a la paloma en mi interior
parece haberse roto.

Siempre me han negado,
ahora parezco ser yo la que rechazo,
al haber dejado volar,
algo que no tenía alas.

Y ahora sólo quedarán,
recuerdos petrificados.
Y ahora sólo puedo ver,
cómo la flor se va secando.

Qué fácil confundir,
un sueño a la realidad,
que fácil fue crear,
algo ilógico e irreal.

La tempestad será larga,
larga y fría,
pues el sol no brillará,
el cielo se nublará,
y tan sólo quedarán...
Recuerdos petrificados

PARTE 2

Siento ir arrancando,
pétalos a la rosa.

Siento haber llevado,
a un niño desarmado
en una fría guerra,

cada puñal que le roza
le hace heridas en su piel desnuda.

Pero lo que más siento,
es depender de algo tan sencillo, tan ilustre,
como un corazón indeciso,
o un sentimiento desbaratado.

Cada día que pasa hace mas frio,
y la flor se seca aún más

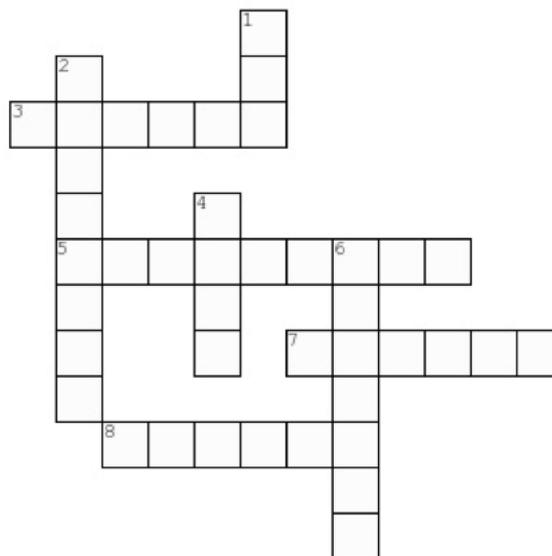
y, aunque a veces se encienda una
pequeña llama de esperanza,

un torrente sopla
haciéndola apagar,
dejándome apartada,
en la oscuridad.

Noa Fito Bravo (1º B)

FIFA World Cup

Have fun!



Horizontal

- 3. Spanish city that hosted the World Cup Final in 1982
- 5. Current coach of the Spanish World Cup team
- 7. Country with the most world titles
- 8. Hosting country of the World Cup Football 2018

Vertical

- 1. Color of the Spanish national team shirt
- 2. Spanish player with the most caps
- 4. Brazilian player with nickname 'Black Pearl'
- 6. Current World Champion

Clementine Sieverts (3ºG)



Durante todo el segundo y tercer trimestre, nuestra compañera, la profesora Paqui Cárdenas y sus alumnos colaboradores nos han alegrado los recreos y nos han enseñado a desayunar mejor. Por problemas de espacio, no pudimos hablar de ello en el segundo número, pero no por ello le agradecemos menos su labor. ¡Esperemos que podamos seguir disfrutando de esta iniciativa el año que viene!

Desayuno SALUDABLE Y SOSTENIBLE



¿Qué adolescentes tienen más riesgo de sufrir obesidad?



- Poca actividad física
- Saltarse comidas
- Comer fuera, consumir comidas rápidas
- Consumir refrescos azucarados
- Pasar muchas horas delante de las pantallas



Después de esta información, en charlas realizadas en nuestro centro al profesorado y alumnado, el departamento de Ed física, Plástica y Convivencia organiza los martes, miércoles y jueves unas mesas de frutas, zumos y frutos secos con el objetivo de informar y animar a mejorar los hábitos alimenticios, comenzando por el desayuno en los recreos. Cada día un grupo de alumn@s colaboran, sin los cuales dicho proyecto no podría llevarse a cabo. El objetivo además de la **salud** es la **sostenibilidad**, la naturaleza invierte muchos recursos por cada bote y lata que consumimos. Con la venta de zumos de naranja, compramos frutas que se regalan.

Raúl Deffez Leal 1ºbach C

